

روايات مغربية للجديد



ماورا، الطليعة

أسطورة النداهة



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة ..

الاسم : د . رفعت إسماعيل .
المن : ستة وستون عامًا .
المهنة : أستاذ أمراض الدم (سابقاً) بعد لابأس به من
الجامعات في مصر وأوروبا وأمريكا .
الحالة الاجتماعية : أعزب .

لقد عشت حياة حافلة ألعب فيها في كل مكان عن
أساطير الحياة التي ورثناها عن أجدادنا وأثارت رعبنا كما
أثارت رعبهم ... واجهت الكونت (دراكولا)
و (الرومين) ودخلت قلعة د . (الكنشكين) وتعرضت
لقلعة الفراعنة ولعبت بأوراق التاروت وظهر ذلك الكثير ..

* ولعل أن يحين الأجل أو يقضى تصلب شرابيين الممخ على
ذاكرتي أثرت أن أكتب حكاياتي كي يعرف الشباب أو
سحارب التخلفات والخز عجلات كئنته في حياتي ..

واليوم سأحكي لكم حكاياتي للمروية مع رعب الفري
المصرية العنيد .. (النهاية) .. وإن أكرر نفسي ..

لا تقرأوا هذه الصفحات إلا تهازاً وبين أحبائكم ..

إن اتفق والوحدة يثيران الخيال .. وأنا أعرف هذا جيدا
 لأنى عانيت منهما كما لم يمان أحثكم ... ولهذا .. ولهذا
 فقط .. أوصيكم ألا تقرأوا هذه الأوراق وحسبكم شيلا ..
 انتظروا شمس النهار .. ولبس الصحة الأسمى ..
 لقد نصحت .. وقد أعذر من أكثر ..



١ - العودة ..

قربنى أخيرا! ..
 قربنى عجز الطيبة حيث كانت طفولتى ومراهقتى
 قبل أن أتنقل إلى القاهرة كي أدرس الطب وأقيم هناك ..
 ثم يتبدل شيء ..
 البيوت الطيبة .. الساقية .. المسجد الذى تأكلت
 جدرانها .. التربة الرائدة .. التفتة للعائلة فوق حائط
 الكتاب .. الأطفال النفاذ يصرون ألعابهم التبدلية وقد تعلت
 المخط من قوفهم ..
 وكنت أنا فى سيارة أجرة .. واحدة من تلك السيارات
 العتيقة التى لا تصلح إلا لتسقوط براكبيها من الفلاحين
 النصارى فى التربة ، لم تكن سياراتى تتضمن هذا الطريق
 الوعر ، لذا تركتها فى القاهرة ..
 شمة فلاح عجز متشبك بجلس جواري وترعش شغافه
 بأيات لمرآية طفلة الوقت ، وكل ثلاث دقائق يهتف فى
 السائق :
 - بالراحة يا (صالح) ! فى الدنيا طارت ! ..
 ليضحك السائق فى فطافة ، ويرفع عقيرته بالغمام
 بصوت أجنس (لم تكن أجهزة كاسيت السيارات متفشرة فى
 تلك الوقت لحسن الحظ) ، وترداد سرعة العربة أكثر ..

وعلى جانب الطريق يتوقف الفلاحون عن العمل في
حقولهم ليرى ما هناك وقد ضيقوا عيولهم - من أثر القحط
والعري - مؤكنين حلقهم الإلهي في التكفل فيما لا يحتملهم -
إلى أن يقول أحدهم في تكاء واضح :

- هذا (صالح) !

- لقد عاد إذن !

ويواصلون عملهم - ويواصل الصبور قراءة القرآن ..

★ ★ ★

أريش لحيوزا ..

هي إحدى قرى محافظة الشرقية على مسافة قصيرة
من (غالبوس) واسمها (كلير بدر) .. هل تعرف هذا
الاسم ؟ لا أظن .. هل مستكبره ؟ لا أظن ..

إنه اسم آخر من تلك الأسماء المشابهة التي يزخر بها
ريفنا الطيب والتي لا يعرفها ولا يهتم بها سوى أبناء
أقاربها ..

من هذه القرية الصغيرة صرت أحد أساتذة أمراض الدم
المعروفين وعضوا مرغوبا فيه في كل منتدى علمي في
العالم .. وصديقا لكل علماء الدم في الأرض ..

لنم هذا غرورا ولكنه اعتراف بفضل هذه القرية
الفقيرة على ..

واليوم أعود إليها بعد انقطاع .. شاعرا بحاجة للذبات
إلى جوارحه ..

نقرات الأطفال الفضولية تلاحتني .. والمساوات
المراعات يفتتنن إلى الطرف ثم يتكز بعضهم البعض في
دلال مروح ..

لا أحد يتكزني تقريبا .. لا أحد ..

★ ★ ★

ووصلت إلى دارنا .. الدار العتونة التي عشت فيها
لجمال لباسي .. وهي - كأغلب بيوت القرية - مصنوعة من
الطين اللبن .. مصطبة عند مدخلها فوقها مصباح جاز
مشروع .. ثم الباب الخشبي المصنوع .. والخسعة التي
يمرح فيها اليط والنجاح يتملص بالنقاط العشرات من
الأرض الطينية الزلقة .. وحجرة على يمين الداخل ..
والفرن العتيق .. ثم درجات طينية متعوجة كهلما اتقل
نصعد إلى الطابق العلوي حيث السطح بما عليه من أكوام
لبن وأقراص من روث الماشية مطدة لتجف .. وجوارها
حجرتي .. وبالطبع لم تكن الكهرباء قد وصلت لأريش في
ذلك الوقت ..

على الباب تتحجعت .. ثم نظلت وألقيت نظرة على العاز
ثم أيرة التي أخذت ترمطن في نفضة .. سيدة عجوز

جالسة وأمامها طشت نحاس كبير مملوء بالآزر وقد
شرعت تنظفه - وجوارها شابة حسناء منهكة في تنظيف
طفل صغير عار ثامنا ..

رفعت العجوز عينيها الذابتين لأعلى فرائتي ..

- أبني ... (رفعت) ..!

- أمي ..!

وارتميت في أحضانها وقبلت يديها في نهم .. التين
المعروفتين العزيزتين .. في حين شرعت الشابة تعانقني
من الخلف دسمة وبهاها مبتلئان بعد ..

- أهي ..!

بالتحديق - وبالثقة ! أبدا لم ألتق في حياتي قبلات بلا
ثمن وصداقة إلى هذا الحد من أمة امرأة إلا من أمي
وأختي ، وأبدا لم يبك إنسان بصلح حين يزاني إلا هاتين
العزيزتين ، لكنني لم أظن أبدا قبل تلك اللحظة إلى ما هما
فيه من فقر وبؤس حال ... دائما كانت هذه المعالم التي
تحيط بهما حافلة مستعدة في عيشي إلا أن فترة غيابي عنهما
جعلتني أظن إلى أن من واجبي أن أوليهما عناية مادية
أكثر ..

أبني - الآن - قائم على أن أبني لهما بيذا من الطوب
وإن أوفر لهما الكثير من سبل الراحة التي هما جديران
بها ..

لكن شيئا في عيني أمي جعلني أؤجل التفكير في ذلك ..
إن حساسيتها الزائدة لن تعتبر اقتراحي بزا بأبني بن
مستوى فيه لونا ما من القمالي على بيلش ، أن فكرة إقامتي
وحيدا بالقاهرة ومطري للخارج مرارا لا تقارنها .. وهي
تؤمن إيمانا مطلقا لا يتزعزع أنني - لابد - قد تغيرت ،
وهي تنتظر أول تسمع مني كي يتحطم قلبها ..
نعم .. لئلا أزعج هذا الحديث الآن ..

كانت عولشي - تأسف - وبالا على الطيور بالدور ...
مذبذبة وامية قامت بها أختي .. وتم إعداد مائدة هائلة لي
في حين أغلقت أمي تدبر (المصيبة) كجدار في حرب يعرف
لعمري كيف يكسبها ... رخصها الله كم كانت بأسنة لشبيطة ..
وجالسا كهارون الرشيد على العظيمة بين أنوار الرقاق
واللحم واللين الرائب والخبز والفطير ، أدركت أن علي أن
أشبه كل هذا عن الخرد ولا تحطم قلبا هاتين العزيزتين !
وأني - ككل أم مصرية - تؤمن أن صحة ابنتها ليست على
ما يراد في أية لحظة تراه فيها ، وتؤمن أن الأكل هو
العلامة الوحيدة الموثوق بها على الصحة - ثم هي
- طبعا - ترى أنني سأخرب في الزواج إلى حد مرعب -

- كم أتمنى أن أطمئن عليك مع زوجتك ، هي التي
ستعرف كيف ترعى صحتك وطمأنك ؟
أه يا اللطمة الأثيمة ١.

كنت أنا وقتها قد بدأت أشعر بالوحدة وبذلك الغريزة
التي يستشعرها الواحد متى لم يرغب أن يكون اثنين ثم ثلاثة
ثم أربعة وهكذا .. لم يكن قلبي يختلف عن قلب البواب
والمصباح وبالع الجرائد .. تلك الحاجة الملحة إلى رفقة
لرب تنتظرك عند عودتك ثيلاً وتودعك عند ذهابك
صباحاً ..

رحمتك الله يا أمي ! كيف لو عرفت .. وكيف لو عرفت
أنا .. ألتفت سأصل إلى من السادسة والستين وحيثاً ، ولم
يكن في تومس أناس ساروا كل هذا الذي ساراه وأنتي
سأخضى زهرة حمراء بين مصاصي التمهة والمسوخ حتى
لا يبقى لدى وقت ولا متسع من عاطفة يسمعان لي بأن أجد
فتاة لطيفة تشاركني حياتي

أبتعت قطعة اللحم التي كنت أؤكلها .. ونجست
.. وهذا يسهل ؟

ولفطرت لوجهها التودد الطيب كيف لو عرفت ما مررت
به في الجحشرا وفي روماتيا ٢٢ .. لو عرفت لماتت هنا ..
ولا قسمت أن أكل في كلتها أملاً حتى يموت واحد منا ..

مكنت يدي أقارب ذلن الطفل العاري الذي أنا خاله ..
وسألت :

- كيف حال (طلعت) زوجك يا (رائقة) ؟
- بخير .. مهجود ثيلاً ..

غمست لفتي في القشدة وطوحتها لفتي .. وواصت
الاطمنان :

- وما الخبر (رضا) ٢٢

و (رضا) - إن كنت لا تعلم - هو أمي ، وهو فلاح أله
أن يورث أرضنا في القرية ويقيم مع زوجته في القاحية
الأخرى من البلدة لأن زوجته العصبية المتعالية لم تره أن
تعيش مع أمي وأختي ... موت دقائق فطنت بعدما إلى أن
واحدة منهما لم تحب عن سؤالي ..

- أكون .. ما الخبر (رضا) ؟

نظرة ساهمة في عيني لسي .. وبمعة متهمدة في عيني
أختي وهي تحاول تجاهل السؤال بالتشاغل بإطعام
طفلتها .. ماذا حدث ٢٢

- أمي .. ماذا حدث ٢٠

وجئت أمي ألا مفر من الإجابة عن سؤالي فلطفت
لحلي وغمست :

- رعاه الله وحفظه ..

- مآثر .. هل .. هل هو مريض ؟ .. هل تورط في مشاكل ما ؟ .. إن (نجاح) زوجته ..

- لا تتهم أختا بابني .. إنها إرادة الله ..

- أين ماذا حدث ؟ ..

انقضت أختي ابنها من على حجرها .. وهضمت ..
(رضا) - نكته التداخلة ..

٢ - أسطورة جديدة ..

التداخلة :- بالشكريات التي تثيرها هذه الكلمة عندى .. حكايات جفتى لنا جوار القرن ونحن بعد صبية صغار لمضى لتصصها بعيون مفلوحة وأقواء فاعرة ...
لغة تلك الشابة الصماء التي تسير في الحقول ليلا تنادي الشباب - التكور طيفا - كي يلحقوا بها .. ويهرع الشاب إلى أحضانها ، وهذا تتحول إلى حقيقتها .. تقول مرعب شرس بفتريس التي فلا يسمع عنه أحد بعدها ..

لكن أرقنا هذه القصة .. ولكم نكيتنا تفاصيلها المثبتة في مئات الصور المرعبة ، ومازلت - بعد كل هذه السنين - أذكر صوت جثتي الفشن الطفوف برند في جرن تلك الموزل

حين الولد بأخيه فانت لى أعلاه
فات البلد لى الفولة فانت له

* * *

حين الولد بأولاده قالوا الولد مسحور
سافر وراعى بلاد وأدى السفين بتدور
بأنها من قصة .. واليوم تبعث هناك من قصص
مخى الخلفية .. والقريب أنها تعود إلى في هذا الوقت ..
ومع أختي بالذات ! ..

- هل .. هل تعطين التداوية ؟

- نعم ..

- التداوية .. المرأة التي تتأذى الشهاب و ... ؟

- نعم .. زينة الشهاب ..

أثبتت بالثلمة التي في يدي على الطبابة ، ونهضت في حلق

- ماذا تعطين بهذا الكلام للقرع ؟

قالت أمي بعين رقيقة :

- أقسم على هذا .

- ولكن لا يوجد شيء كهذا ..

- يوجد يا بني .. يوجد .. هل نسيت ثلاث جنتك أم أن

الإقامة في مصر قد جعلتك تنسى كل شيء ؟

أد .. يا لهذه الثلمة التي كانت أعضاها .. مرة أخرى

تذكرني أمي أنني تغيرت حتما ، وأنتي أعتقد أنني تغير

وأفضل من كل معتقدات أهلي .. وهذا - بالطبع - ليس

صحيحا .. لا يجب أن نلظ مؤلما بالقوة والتداوية

والحكمة لكي أثبت لهم أنني لم تغير ..

- حسن .. كيف تلبته ؟

- تلبته .. وهذا كل شيء ..

- وهو .. هل هو موجود أم ماذا ؟ هل الخنثى ؟

- إنه في بيته .. لكنه تغير .. لم يعد يكلم أحدا ، ولا يأكل

ولا يشرب ..

- لكن هذا لا يدل على شيء ..

- إنه ينتظر لقاءها الثاني ليحقق بها للأبد ..

بالجنون .. الهراء الذي يطارئني في الجلسات

وروماتها وحتى هنا في فرشتي حيث ظننت أنني سأنال بعض

قراءة الفلسفة ... يجب أن أخلق في الموضوع بهوء

ومون أفعال ، يجب ألا أسمح لنفسني أن أصرخ في هاتين

البلستين ..

- حسن ..

فقتها في استسلام .. وأردفت :

- أريد أن أراه لمهل هذا مسموح به على الأقل ؟

ذهبت لدار أخي المصنوعة من الطوب الأحمر وعلى

بابها كضوء مفتوحة حمراء لملمع الحصد مع بعض

العبارات التي تحاول طرد الحاسدين .. وقرعت الباب في

هزم

لتفتح الباب عن زوجة أخي بوجهها الصارم المتعالي ،

وما إن رأيتني حتى رسمت ابتسامة قاسية على شفاهها ..

ودحيت بي في فتور :

أعدوا المشور.. الحمد لله على السلامة ..
وقامتي لتناول .. وكان هناك ثلاثة أطفال يلعبون في
صحن النار توقفوا عن اللعب ، وأخطوا برملونش بهيون
فضولية واسعة ..

.. هيا يا أولاد .. سئلوا على عمام
أمتك كلمان صغيران يصالحيان في حين توارى الثالث
في حجل مذخور برغم نوم والته له . تمتعت ببعض
كلمات الإطراء على نمو الأصيل وظرفهم .. ثم سرت
خلفها إلى غرفة النوم ..

هناك .. على الفراش .. كان جالسا .. (رضا) أخري وقد
أشبهت نفسي منقوبا .. وكان الثيل قد بدأ يحل معا
جعل الرؤية قصيرة نوعا

.. (رضا) .. لقد جاء أخوك المشكور (رغبت) .. هيا
رغب به ..
لم يرد ..

.. (رضا) .. لقد جاء من مصر خسيصا من أهلك ..
استمر التحدث .. جلست جواره في هدوء وتأملة ..
كان يرتدي جلبابا أزرق مستطافا .. ورأسه عار .. وفي
عيني نظرة تائية ترمق أبعادا أخرى لا تعرفها ..
ثم يتغير كثيرا وعازلت أرق ملامحي في ملامحه .. لكن

١١٩



جلست جواره في هدوء وتأملة .. كان يرتدي جلبابا أزرق مستطافا
ورأسه عار .. وفي عيني نظرة تائية ترمق أبعادا أخرى لا تعرفها ..

- (رضا) .. ألا تعرفني ؟

لم يبد عليه أنه سمعني فضلاً عن أنه عرفني أصلاً ...
رَبَّتْ على كتفه والتفت إلى زوجته حيث وقفت وبناها في
وسطها ..

- منذ متى ؟

- منذ أسبوع ..

- وماذا حدث .. ؟

قالت وهي تشعل لمبة الجار لتبديد بعض ظلام الحجرة
مضيئة .. في الواقع - فللاً كتيبة زانت الجو توتراً ..

- كنا قد لعبنا .. ثم سمعت صوتاً ينادي (رضا) ..
(رضا) .. صوت امرأة فلاناً من الحفل القبل ، فهذا هو
مصرّاً على أن يرى ما يحدث .. كنت له إنها التداية
يا (رضا) .. لا تذهب يا (رضا) - لكنه أصر على أن
يذهب .. وها هي ذي النتيجة ..

- وهل عاد لك بعدها ؟

- كلا .. تألم كثيراً .. فخرجت لتحقق وحدي حادثة
لمبة الجار .. وهناك وجدته واقفاً وحيداً لا يرد .. عنت به
إلى البيت ومنذ تلك الساعة وهو في هذه الحال ..
- وهل هو لا يأكل فعلاً ؟

- تقريباً ... أحياناً أضمن الطعام في فمه كالأطفال أو
كثبب .. ويقتل الطعام في فمه دون مضغ عدة ساعات ..
- وقضاء الحاجة .. ؟

- حيث هو .. !

ولجأه - ودون إذار - انفجرت باكياً والتموج تخلف
بكلماتها :

- لقد ضاع رجلي ! .. لقد انتهت .. يا ليتني ما خرج ..
يا ليتني ما سمعتها ! .. ماذا أفعل ؟ .. ماذا أفعل ؟

ثم شرعت في هستيريا تسميه على صافته وسمب
الظروف التي جعلته - هو بالذات - ضحية التداية - ثم
تسبب التداية ... ثم تسمي أنا نفسي لأنني ... لا أرى
بالضبط ما ينبغي في الموضوع لكنها رأيت
أن لي دوراً ما ، لا أعرف كله ويستعمل التوبيخ .. ربما
لأنها كانت تظن أن تكون أنا في مكانه .. إن تسمى بكامل
قواي العقلية هو لي رأيها جريمة لا تغفر ! .. ولا ألومها
على هذا ..

ثم تهافتت فأجلستها جوار (رضا) ورَبَّتْ على
كراعيها .. ما أغرب هذه المرأة ! .. كل هذه العواطف كانت
مختلفة وزاد مظهرها الصارم المتعالي ..

- ماذا أفعل بكوم اللحم الذي تركه لي ؟

لواقع أنها كانت بالفعل في موقف لا تصد عليه لأن

خدا را در انبیا یعنی "خدا" بفعل کر شوا و نه و

که مرده و مرده در حق صانع مرده

= این که مرده یا بجای .. ثم و مت

= بل شو موت فعلا ..

این که مرده و مرده

= که در مرده مرده مرده مرده مرده مرده

فکر مرده و مرده و مرده مرده مرده مرده

فکر مرده و مرده و مرده مرده مرده مرده

که در مرده و مرده و مرده مرده مرده مرده

و نه و مت مرده مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت

و نه و مت مرده مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت

و نه و مت مرده مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده مرده و مرده مرده مرده

خدا می شده الا تراش ۱۲

این شده مرده مرده مرده مرده مرده مرده

مرده مرده مرده مرده مرده مرده مرده

مرده مرده مرده مرده مرده مرده مرده

الا تراش

و نه و مت مرده مرده و مرده مرده مرده

مرده مرده مرده مرده مرده مرده مرده

مرده مرده مرده مرده مرده مرده مرده

مرده مرده مرده مرده مرده مرده مرده

مرده و نه و مت مرده مرده و نه و مت

مرده و نه و مت مرده مرده و نه و مت

مرده و نه و مت مرده مرده و نه و مت

مرده و نه و مت مرده مرده و نه و مت

مرده و نه و مت مرده مرده و نه و مت

مرده و نه و مت مرده مرده و نه و مت

مرده و نه و مت مرده مرده و نه و مت

مرده و نه و مت مرده مرده و نه و مت

و نه و مت مرده مرده و نه و مت

مرده و نه و مت مرده مرده و نه و مت

٣ - ثرثرة ..

وقلت (سجاء) مذهولة برحمتها يحدث في حين وقفت
أطفالها في استنساخ وأصبح يرثيها هذا السرك شدي
يؤثر أصابعهم

وعلى الطرائف للفتيش تعتمد الخي (رعب) داخل لا يدري
بشيئا مما يحدث به في حين تكب ملأى - عظمه
الطب - يفحصون كمن منجمين من جسد الطوي

تذكور (عائش شليم) استدار لأمرها الصباغية فأس
هرارة وصعظمة ووضع صداعه على صفراء وبهذه ثم
هر راسه وجمع حاجبه وبهذه

الذكور (محمود لاسيوطي) استدار لأمرها الصباغية
وخره يذوور عده مرات وصبر به بمطرفة مرر وبخمس
عصبات شبيهة ثم ترك المجال للذكور (محمد برهم)
استدار لأمرها الصباغية الذي حد يرمقه فركك وأخذ
يسار سجاء، أمثلة محبوبة لا يسطر أجابها عن خي
وهي كال يميل لوجوده وعلاقته امر يسي و و

ثم جاء مور وفتحت يدي بمحط عملاق وسعيت من
مركة عشرة مستدير من النمل وصعظها في اتوب
خضار به مادة مدهنة تتجلف وأصعرب استعبدى للذكور

(علاء) فائمة طوبية من الفخوص يقوم بها حين يعود
لمجمله في القاهرة ..

ثم أتت خرجت معهم إلى صحن الدار وأجلسهم كبقايا
اتلق حول أكواب الشاي الامود التي أعنتها روعة الخي
وقلت في حرج

- إنني أشكركم على مشقة السفر وكل الوقت الذي
أضتموه من أجلي ..

قال د (محمود) وهو يرشف الشاي
- لا محتملات بيننا أيها الرمين لا محتملات

وقال د - (عادل)

- إن هذا هو واجب المهدنة بكر من الصلوك

بوسه عليه المنكر والتمسكه ثم تدهعت وألقه

- والآن .. هل قوئتم رأيها ما ؟

بدا الصبح برقة ثم قال د - عائش في كياهه

- من باحصى لا يوجد عشقك إنيه سنهم

نما وجهازه العصبي متكامل وهذه ليست أعراض

نفسية لها اسم ا

ولكن هذا يعني إذا رعم هؤلاء الرملاء أنه

لا مشكته هناك فاب تفسر بعظهم يمشون في مشكته

حقيقية !

١٠٠٠

ک و متحد بر شیم و هر بشمار کیبویه

— به العظم

— وهذا الشيء له اسم

بطلبه و هو "م" ولد في دمشق في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥

الذی یستعمل فی الجہاد و یکتب ما هو بمشعر و یستعمل

أخذ أن يجرى

* - إلى غير مستطوع *

قال: وهو ينفذ بحسب ما يراه في الحق من غير ان يفتقر الى دليل عليه

44

[illegible]

نهاية الحساب من ذي القعدة ١٢٠٤

بسم الله الرحمن الرحيم

میرزا محمد علی

ملا کہ مستحق ہے کہ شہرہ ہمسودہ بہ صدمہ بخلافہ

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من النعمان * من يدعي أن الله

• د اید اید و مصاحبه و خبر نامه

قال د. (عادل) مكملا الكلام

۱. د نړۍ - د هر لامل په ځانګړې معنایې *

قلب فی حق

۲. در محدوده علاقه‌ای نامشخص است معروف^۲

مجدد (لا يور في حذقه العيون) ولا في الجهد المقتصر

* لاف. العلامات الحيوية *

و اول الله اعلم بكن ابرع من هذا

عمر، از عرف عیسیٰ و یحییٰ و یزید فی الزمان

كُتِبَ بِحَرَفِ خَرَجٍ اِنَّهٗ لَا يَمْسُ وَلَا يَنْطَلِقُ

حضر لاسرہیں وغیرہ در حد بحیث از ہمدا پس یہ

بعضهم شكك فيها، في طعنه ..

نہیں لکھیں انصاف پر جو عہد و چہرہ

منعج و (محمود) معب رعيه في الدلام

۱۔ اے نبیؐ میں نے تجھے کلامِ بصری دیا ہے

- والطبيب

في وهو بخار من بخار مظهره انما يشبه

ان تصدق فمكسر ياء هذه الممره الفاصلة انصهرت

و يحفظ انما مدارس شعبه فقهيه و مع ذلك

لتحطيمه بهذه الصورة

فَتَبَرَأَ مِنْهُمُ الْغُفَّارُ

— نکتہ یہ معروف الحرف اِنہ ہو ، چل تہیہ ہضم

القائمة قبل ما نسي الأمر في بعض الأحيان

المستطع

- قد لا يفتح لها بمبخر عليه

- ثم اني الان في موقف لامحت عليه لوس من
مصلحتها ابدا ان يفقد روجها وعيه خدعه في هذه
الانام.

قال د (عائذ) وهو بعد كويه نصيبه متمسك بعبارة
شكر

- بحر العموم هي مجرد زرع والان عني ان
نصير ف نقد حاس موعده عياني واصعب راحة عوده
شالة ا

- ولكننا ملتقى سويا

- كلا يمكن قد في ظروف اخرى ان شاء الله
وهكذا - وفي صمت - اركبهم في سيارتي وبدا حبه
العودة الفداه الى القاهرة كمدحرج منهم فلم جرو ان
اصارهم بان فحسهم لاخي ورهم ثم مرد الامر
الاسود وان ما فقموه بي لا يصاوي من الهدير الذي
بلدته في هذه الرحلة القرمية .

لقد وصفت مشكسي في ابدي ثلاثة من اصطفين انطب
في مصر فاعانوف الى فانين اني مشكستي قد يانه من
شعر مرعب ان كان وحدى وحدى معاني

وعند منطل عيانه في باب للوق درو ، محمد
ابراهيم من المسيرة وسط بحر من عبارات شكرى
وتجه لمنطل ثم تذكر شيك ما فعاد الى واتحس لوق
ملفظة المسيرة هلصنا لي :

- هل تعرف ١٢

- ماذا ؟

- لو كنت مثلك لمكرب في اسطورة البطاقة بشكل اكثر
جديه لم يفخر بك ان احاك قد ناسه القاده بالفعل ؟

★ ★ ★

عنت نظرية شارد الفهم وكان الفيل قد ارعى مستونه
بظلام ثم عتده ابدا في الظاهره فلام شليل درج بطل
الاتفاس ولا يطلع نور كشافات سيارتي في مبدعه
لا قليلا ..

وصلت بقدر اني فطرت الباب انخسني (بجة) وقد
بدا بعض الشحوب على وجهها وفي يهفه سانس
- هيه ؟ .. ماذا قالوا ؟

هررت كنفي في ياس ثم قلت في سرود

- لا شيء - حاله نفسيه لا اكثر

- لم ينصروه بشيء ؟



الرجل والامرأة في غرفة
عليه السلام

٢٠٠٠

قالت في نهضة ذات معنى

حين لم يهددكم
بدمع
بدمع
بدمع

بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع

بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع

بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع
بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع
بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع
بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع

بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع
بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع
بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع
بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع
بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع
بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع
بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع
بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع

بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع
بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع

بدمع بدمع بدمع بدمع بدمع

مصنعت بنسبتها منصبة وكانت

- كنهم يحدث لهم نفس الشيء انه ينتظر النداء

الثاني

١- (اجدة) لاداعي للتعريف

ثم اني ذهبت الى حليتي التي مني في هرقه
واخذت مني معلقا وطلبت منها غلبه في تلك الايام
السبعة قبل خداع الالهز والتهاب الكبد المزومي كذا
داني المعلق للرجاهة ثم كسرت امبولاً من
الفيدياربيدوس^٢ وتماثلت درعه واقرعت مصوى
الامبول في ورده ثم بقاوسني كان الالهرة بكمري
عروقي شطص اخر

بعد قليل بدأت جفونه تنكمس وجسده يتراخي من ثم
نظرت اليها في ارتجاج وقلت

- يا هو ذا سيدهم يوماً ما نانا حتى تصبح

٢- الكبد

طوما حتى ندهنك من تستطوع [وقال]

وتعاوننا على إرقاءه على الثغرات ثم جمعت حديقتي
وهمت بالانصراف ولم تهاون من تدعوني تليقاه معه ولم
اكن لاقبل لو طعت

{ ٥ } خاتمة طوم

في الخراج كان الظلام الدامس مخيف وصوت حشرات
الحفوف يهتف في بطناع بيت غلفت باب السجدة
ودرت المحرك هل هذا الصوت الغريب قائم من
المحرك ام ماذا ؟ كلا ليس هو المحرك

هذا الصوت قائم من بعيد من الحقل القبيح صوت
عميق رقيق كانه امرة توجع يهبط ومع الضغط على
مضامع النداء

- ر ا ح ١ ر ا ح

كلا ليس ما تظنونه هو هذا او قلب المحرك لا سمع
بصوت بوضوح نعم انك انقسم ان هذا الصوت القائم من
الظلام من الحفوف البعيدة التي لا يجرؤ انسان ان يمشي
فيها بولا مهما كان معه من مصابيح هذا الصوت يريد
في اصراره مصوم

- (رضاً ٥١١) .. (رضاً ٥١٢) ١

★ ★ ★

٤ - مرصصی احمر و

والله لا بد لكم ان تعدوا في هاتين القوتين لا تعصبا الى حد
غير عادي و الله من بالعلماء بعد عمر لاسي بهممته
بعد ان منعوا من سمعوا و ايقنا انهم لم يسمعوا
و عدت الى دارنا لانهم ..!

اسم و صواب و حمود خسته في ملك ايام
عمر اسم في انصهار الجواهر من
هو ايام و حبه من حابه فسد و قد روي و جهه
الطعن به

— لم يصبها ليل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

قالت لي وقد بدا عليها الشروع:

[illegible]

71

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۰/۱۵

☞ ☞ ☞

کتاب هو صوفیه بمعنی خیر عوامی بمعنی کمال: فی
 مجسم وکسی نظر از وجه انشاء متعین بدو بدین
 معنی شب جاع و خمی و در عجم علم اکافهم
 و ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد و ایستاد
 و ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد

یو لاند کړ مطبوعې کړ لاندې شعر کړ چمنه عمر
عنه د چمنه په حضور لاندې به وپنځې په اند
په دې نغمې میده لا هغه هو جو هر په دې اندی لا جدال
په

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وفي العدد ٤ الذي نشره يعني الشهر الثاني عشر
من سنة ١٣٥٥ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٥ هـ
منسوخ من نسخة في حوزة حرم عبد الله بن عبد
المطلب من القرطبي ١٠

وَعِدَ عَصَهُ كَيْ صَعَطَ الْحَمِيَّ قَدْ كَدَّ وَكَيْتَ أَنْ يَكْ
يَهْبِيهِ وَأَرْمَاهُ الْتَصْفُوتِ الْيَوْمِ حَرَسَ يَنْزَعُهُ بَوَاطِنَهُ لَا
فَعْبَهُ لَأَنَّهُ (وَعْدًا) لَيْلًا -

انفتح الباب وبغل ثلاثة رجال يملؤ عليهم السرور
وقال لي انكم هم صبا .

- نحن بريدك في ريدة مصرية يا تكور
انصمت وهروب ربي

- هل يمشي ناهي هذا الى المصاء ؟ انسى
- فرجوك ..

قالوا في صوب صديق اقرى للامر وبنايوا الشفرات
المصرية فيها بينهم هؤلاء الرجال يملؤون شمل مرييا
وهو - قالعاده في لافلام السيمابيه - واهد منهم مصاص
يطبق ناري في اثناء معركة مع التوليس لكنا لمت في
فهم سيمالي نهد حاروب مود خرى الصلص
عديكم للوحدة الصمبة و

- اي مبلغ يريد

انهم مصرون ! على كل حال ناري فلاحى الشرفية
مصانفون وكرماء ولاجنوى هتلك من رخص روية
مريصهم هذا لانهم مصرون كالموت دلتة ولت لانصب
الشجار على الاقل مع هل كريس

- انى هي يا

وحملت حقيبي وخرجت معهم

★ ★ ★

- تفصل يا بيه .

ثم امره بخفى وجهه بطرحه سوداء وعند لايس
به من الرجال جالسون في وجود وصمت يحنون
وبنايوا نظرات دلت مصرى ثم نفس تصميم العرف
انظريه للموجوده في دارب والبط الذى يدرج بحرية
بامه . وكان هناك منظر كرية الى انحاء يملؤ لخرافه جاسبيه
مفروشه بالمصير وعنى الارض يمد شباب وميم في
منظر اتصر يحنق في المظف يمين لاظران سالهم
وقا قظر للشاب :

- هل هو المريس ؟

لم يرد احد تعبير منهم عن بلاغة سؤالى . ففرد ابى
زيد الاخر موجبا بسؤال لكر سلف
- ماذا به ؟

- كما ترى ا

- ملد على .. ؟

- أسويج ..

الحبيب عنه فلم أستطع فحصه اضطرب الى
الركوع جواره وبناي بمحاولة سبويه فلم فلاح نفس
الاعراض لتعربه هل هو وبه بجناح القرية ؟ صتب
يدى بمصمه لافرس بصبه فوجنت شوب مروعا حبل

من کتب حوں معصمه بیبه اثر وک حنبلی مدلول
 و من یاد ایزد مدلسی بحیوان مفید من کی
 لایزال و دلها من فکره

فلعل .. هل يلائمه التذاهبه ١١٢

بہاؤیہ غلام د انگلینڈ سے شہنشاہِ اکبر سے وفد انجیلین

— أمه تقول هذا .. لقد سمعتها .

• وأما استهتوتس الن *

- کی تائید خدا کو تسلیم ہے ۔

شَدِيدٌ هُوَ الَّذِي لَا يَنْفَكُ عَنْكَ وَأَنْتَ لَا تَنْفَكُ عَنْهُ
 حَمْدُكَ ۚ لَمْ يَنْفَكْ عَنْكَ عَمْسٌ بَعْدَ وَحْدٍ ۚ لَمْ يَنْفَكْ عَنْكَ
 ۚ مِمَّنْ يَنْفَكُ عَنْكَ ۚ بَعْدَ الْفَرَقِ الْفَتِيدِ ۚ شَيْءٌ مِنْهُ
 مَطْمَئِنٌّ مَرَعِي ۚ وَفَقْدُكَ هُوَ الْفَقْدُ الْفَتِيدُ ۚ يَرْهَقُ أَمْرُكَ
 جَنَابَ الْخَافِئِ ۚ هُوَ ۚ وَبِشَيْءٍ ۚ حَبِيبٌ كَأَنَّ عَلَيْهِ
 أَمْرًا ۚ أَمَامَ صَفْحَةٍ ۚ مِنْ شَيْءٍ ۚ تَنْفَكُ عَنْهُ ۚ بَعْضُ الْفَقْدِ ۚ وَهُوَ

٨ - في ١٠ ديسمبر ١٩٩٧، حضر شخصي قوسموس
الذي د. ونجمه سحر مخلص ع. هدية في طروده ج.
٩ - في ١٠ رجب المظفره بيهو

[illegible]

و محمد بن الحسن الثمالي و محمد بن عبد الله بن عيسى بن بطنة
فروید بن سعید بن ...
انصاره یکنوا آفتاب بهار و محمد بن ابی طالب
و هاشمی ...
- در شهر بصره

- ڈیڑھ گھنٹہ پر مشتمل ہے۔

- إني هاتوا لي بعض الماء

جدو لرحمنه مدح فرہ . بچھرو س فله
الہ ہا س الی جت مند فیض من شخصی نلجرب
لر مدد بقرون

مستند سابقه یافت می‌شود. من وجهه به بدات سکتب انما
بمطابق ابرام عجبیه امت عورتیوں وکما در وقت بدو وجهه
مقتضی نظر د مریهه فی عجبیه ضم ده صاعده عیس
سابقه به شخص جانیب وهو بعدی وین کالذنب
تجرب

يحدث الفلج عنه وشعره يندفع

يحدث وجعاً حاداً في صمته ثم يثرب لاكثر
أو جال في بعض شجار وجعاً حاداً يثرب كل الثوابين
فلن نه

- ليس هذا نداء الفداة بأهاج .

- أين ما هو ؟

- إنه مصاب بالكلب .

- الكلب ؟

نعم هو من شعور عنه في بطنه منذ بضعة
أيام .

- ثم يحدث

- بل حدث ، وربما نجاة هو الأمر ومن يندفع المصل
المصادف ذلك . ولأن هو في من من المرض الأخيرة
- وهو صوم الماء ؟

- هذا المرض من يسمى قنيد مرض (خوف الماء)
لأن المرض يندفع من صوت الماء أو منظره وينشج
بهذه الشك الشوع وكذلك يبارك الهواء تحت تكسب
بالمومية شديدة

* حدث مرض الكلب نتيجة عضه الكلب أو القار أو
المصاب أو الجمل وليس بالضرورة الكلب

وشعره سيجرة مستطرد وشعره بالفجر من نفس
- وهذا قد يكون هو عرض النهاب الفخ المصاحب
للمرض .

ثم يند عليه أنه فهم حرفاً من فمت ولم يكن بعينه
يفهم كل ما كان يريده هو أن يعرف ماذا يفعل ؟
- يجب نقله فور إلى إحدى مستشفيات الحميات

بالقلاي

- ولكن

- فور إلى أخصائي نجاه لا يندفع المصاف بأمه نكن
يجب أن نخاف

- ولكن

- فوراً إلى حواء هذا النفس بين أيديكم الآن

فلن نندفع في حفاظه وبعد

- نكن به سمعت الفداة بانكسور

الفداة في لحظة وصحت

- إن عطفهم في وجود الفداة فهذا شأنكم لكن هذا

نفس مسكور هن نفهمون هذا ؟ ولن يعيش ليرى

صلاة الجمعة القادمة ؟

- ولعل ؟

- سيحان الله ؟ قلب نكن مستشفى الحميات

وہ مہمات جاسیہ شعیبہ الحیم والعبہ .

الواضح انہم میں بدخودہ لای عکس و عی منہنظر الی
اہلاج انکر کر عل جبارہم بمریض فی خانہ خطرہ
نکمی ۔ فی لای بطو ویت نوک بامکاسی ال جد
نظیر مدہ جس بھدہ الصغہ المسہورہ عرف
ہد نہ بجزو من مرہر انکلب فی مایح الطب عیہ التوہ
نکر عہر فی اہیاد حد مصمم جس کایہ شعیبہ
والتاح

انہم المسافئہ من ثم نظم کبر ال جال الی
وصافحہ فی حرم

سد رتو ولا نہ

طہر ال لای لای حسہ ال جیہ نظم
من ال لای نظم ال رتو ال طب حاکم و مر
حدہم کر یو قمر ال لای ال لای ال لای ال
نمہ ال لای ال لای ال لای ال لای ال
لایہنوں و جودھا !

۵۔ الدكتور (عاصم)

کر الوقت بطرب من المنیہ ممدہ حین اہیاد
منہ من بوجہ الصغیہ فی قدسی وھی مہی عیو
مہدہ کایہ الرطوبہ الی عکس جدرہ و حد من صباب
العباس المنیہ عیو عکس طرف ال الایم و بمل
ربط عظم و نظم ملقہ عیو خدمات مہنودہ جد

نہ یکن عکس عکس ال لای ال من ثم صمدت فی المنیہ
المنظم ال لای ال لای ال ال ال ال ال ال ال ال ال

الباب فی کایہ

لحظہ

و منہم عیو ال لای ال ثم یصح مر لای حدیدو
و یعدو ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال
یحمہ ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال
سمر ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال
جعبہ عیو ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال
لایہ نصف ثانیہ

۔ انتم ؟

نمہ ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال
و دعتی للداخل و هو یصح

عرفت الآن بعد سماع مريض واحد في هذه اليوم
الليلة ؟

وفدني إلى غرفة نظيفة بها فرش جوراء بعض الكتب
المجلات وموعد كبروسين عليه وعده شاي خذ في
العيون وعسى الحاسط بطرك برهن صفر ارعجه
اصوب من الواصح ان اظبيب كان رافد في الفراش
يقرا حين انتهت ..

فر خذ حذاء جرد من الملاءة بسمح لي بالجنوم
عسى انفرش سمع ع يد كعنه اثنائي في الثوراد وطمع
شبهه وربع جو عى الفراش وهو يصعب عسل
الوجه مبدع مدعا لصيب لم اهتم به هو الخلاصة من
استفاده كان شديد المودة على قدر عقوبته
قال لي

الذكور انما هم فتحي هذا ثالث عام لي في
هذه القرية ليس سمع عك يا لعمور ارفع التميز
الكثير هذا

فر تراسي في مواضع ولدت
لقد جئت لاستشارتك في مر صمبر
صحتك في سرور
لاستاد العظيمة يطلب استشارسي
يدني من
محفوظ

كنت في جنبة
- الامر جد لامرأح فيه

- وما هو ؟
حكيت له قصة مريض الكلب ومولف اجهه ثم سألته
- ما هو النصف في الامر في حالة كهده ؟
بعض نوصب الشاي في كوبين محدث فر فرده محبيه
بعض .. وقال :

- كم مفعلة سكر ؟ اثنين ؟ حسن كبت قول لي
انصف في الصباح هو بلاغ المرمر ويوم برهن المريض
ان مسطري انعمت وعمن محصر لاهه
هذا هو الحل الصائب .. ولكن ..
- ولكن ماذا ؟

نظر في نظرة حادة وعمس ؟
- في بولج فالد ما من هذا ؟ مريض كلب في اخر
هو الحل للمرض ..
- وما معني هذا ؟

- معده لك سمنيب مشاكس لا حصر لها لاهه ، كفاهم
- هم فيه
- وتفرقه يموت ؟
- انه محبوب عمر كل حال انت - كما يكونون اين
تقرية كذا لا تعرفها

ودوسى كوب الذى تم تهديده و ذلك
 - فى التليفون يجب ان يتحسس المصروف بشيء من
 المرونة - بهذه الطريقة فانوبها الخاص غير
 المكتوب
 - تمتد لفرقة جويس مفكر - فى كلامه هذا القصر شديد
 من التماثل لكن مثسى حرسه بعد - فاند به دود رشف
 الشاي

- هل سمعت عن التذاهة ؟
 - فى سنة - وسبح بسم الله به بعد على هذه
 وحسب هذا
 - هل فاهنتك حالات معاشته ؟
 - دانت بغيره سلف - ثم به يهمل الى متعدد
 جيسى صير جو - انوارى بكديس عليه الكعب
 و دود - وساورك منه صهي - مهربه الشفاف و كان
 نظرائه - وقال

- ما بك كى - صيها - يصح عليه بعد من قبل
 - وما هو ؟
 - انها كراسته ملكوتى
 - و - - - - -
 - بعدة فرج - مودم وجوه قيات و ايها سمر



ما كى محطة سكر ؟

وكلام عن الفقه وعقابه وبنحوه على أشياء كثيرة لا يهمني
أن أعرفها بذكرها^١ من المصنفين من يقوم غرام
فر « كما يأنه عن أسمى العجور للمصنفه فقد ألفه إليه
القدم بمصنف مضمون في الثامنة مساء وهو من يدركه يفت
به^٢

ألا أنه لم يدل على شيء من الحفظ من قلب الكرسى
إلى مصنفين في المصنف وشرح يفر وهو ينظر إلى
عن حين لأخر.

- في المصنف ٦٦ أصيب الرغبي فرحاب وهو فلاح
في المصنف والمصنفين من عمره بمرح من غريب
الاعراض شروء من وسفوف عن الواقع لا يأن
ولا يشرب ولا يتكلم.

الفحص من العلامات الحيوية مسجده الحالة
المصنفة مسجده يوجد علامات بظهور مجرمة من أي
نوع

الأبحاث المسكر ووظائف الكلى والسنن السدس
لشوقي على ما يرام.

نابخ الحالة برغم من المربص أنهم مسمومون به
أمر « بدعوه باسمه من ظهور الحالة بتطابق

في نوفمبر ٦٦ نام أهل البيت وحين استيقظوا هم
يجدو للمريض في البيت ولا في أي مكان
ثم أنه قلب الصفحة إلى صفحة أخرى ورشفت جرعة
من الشاي.

- في فبراير ٦٧ تتكرر القصة مع (سعيد جابر)
عمر بدء في الخمسة والعشرين نفس الاعراض
وكل شيء.

في مارس ٦٧ حادثة مماثلة تحدث (إبراهيم
السقا) مراهق في الثالثة عشرة من عمره
في أبريل ٦٧ (رصد إسماعيل) فلاح في الرابعة
والثلاثين هو في حيوية الآن لكنه لم يفر بعد
في كل حادثة من هذه الحوادث ذكر أهل المريض اسم
الطبعة.

ما هي الطبعة ٢٢
الطبعة هي إحدى للتبصيرات المرئية في الألب
الشخصي وهي - كتب بجمع من وصفها - حولة تتكرر في
شكل قتي حذاء تتجوز نيل في الحظوظ المنظمة
وتتأخر شام بعينه باسمه مرارا ما إن يسمعها ألفي
حتى يهرع لتعلق به على الرغم من أنه فلاح لا في
الفتاة وإنما في لخصتها بحوث لكون مصنف وبهمة على
تقديم

يوجد شواهد عدة على وجود كائن به هذه
المرافق.

(محمد أمين) - قدح عمرة خمسون سنة - سافر إلى
حائله لاهلا لمرافق تقوية الطاعة سبب لم يورد وندى
شخصي - ربح - وهو يقسم بها حسب شئ به
خصم محقق طلبه - يجزو على - يذهب بها من كده
بهيبة يندى - عتبه ويتك لا تبه

السيد - شوى - بطن الخربة لم يندى عونه يند
جو - الرعة - هذا فداء طمساء يحمي قوى مياه سرعه
ولانفرق

(محمد هباش) - راج - سمع صوت من مر وورد
أراد طبع - ربح - فخرج يرد لم يندى وند
أراد وقفه لم يندى وند - ربح - يندى - ربح - ربح
مر - ربح - سمع - ربح - ربح - ربح - ربح
وجه - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
الند - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
وسطه - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
ما - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح

الظفر - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
عفن أبيض يندى - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
فمن في سببه - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح

- إنه طفل قوى الملاحظة حقا -

به يندى - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
وواصل القراءة

- لم يندى - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
بالحمد يندى - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
بخطم يندى - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
لم يندى - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح

بصر - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
الأنف - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
نك - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
محمد يندى - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح

- ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
بالظفر لا - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
وتلون - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
فربما القامة ١

ورشف - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
- ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
لا يندى - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح
- احتمال غير مقبول -

لأن - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح - ربح

- او فلذلك على حد - لكنه الاحتمال الوحيد بعد استبعاد
الاحتمالات الاخرى - وهي مخيفه كما سبقت

الاحتمال الثاني انه وباء لا يعرفه صاحب الفريضة
وعراضه بنفسه بعد مثل وباء الكورون * في وسط
الغربى وفي هذه الحالة فإن الامر يستدعى ابلاغ من هم
الحاضر من كمنظمه الصحة العالميه او الممرور *

الاحتمال الثالث فهو انه يصاحبه مصاب الكول وهو
احتمال محتمل وصاحب النصيب لكنه المحتمل من
الاحتمال الرابع .

الاحتمال الرابع ان هناك عدة جرائم مثل مطوية تحت
باحتفال هذه الصورة الامتدادية وان هناك قاتلا غير بها
قام به خذله جرائمه بحيث لا يمتدحى اليك ان احد ان هناك
نداهة جديفة .

قلت له مثالب

1 * الكورون وباء فيروس يصيب شمع ويصيب صمغ
مباشرة من الموت وهو ناجم عن عداء اربابا فيه هو الترميز
الموسم به لا تلاءم لهم !

2 * الممرور NMIU وعدد الامراض الطبيه قديمه
تليده لا يريده

- بعد جيت عرض الحظيكي - لكننى اعتقد ان الاربعة
لاحتلات فيها خياليه ومثابته

- الاحتمال الخامس هو ان نكل حالة تفسير على
حده فالحاله التي رايها اليوم كانت مصعبه بالكلب
ربما كانت الحالات الاخرى تعاني منبه غري ثم اعرفها
انا

بثروت لصاعى - كانت التسعة صام وبثروت
الحس ان ما يحوّل بخاطرى الآن هو شيء واحد ان
اديب اليه لا يحمده في فرائضه واريح لصاعى مع قد يكون
وما قد يحدث . ان عرض الطبيب معلوماته كان جيد
مطابق لكنه لم يقدم لى الكثير وبما ان الكلب المسمى
وصاحب جوار الفريضة على الكرسي بها من مجموعة
غريبة كتاب كذا على لاونف (هتلر) وبعض كتب
ميشه *

ومجموعة من روايات الخيال العلمى
وبعض المجلات الطبيه اكثرها علم الطبقي واربعة
لواحق شعر

3 * ميشه (ميشه) ميتوف قاتل المصير بدعوى للثود وميد
لصفاة ولحمى من المصير وفتنله قاتله غير انسانيه
لقد هي ليس فكره المزيه التي صاها المؤلف شعر وشعر
كتب ميشه هو (عقلا تكلم روايت)

نظرت له وقتئذ

سكت عني عرفت العنود وعني استغياث لا بد
من

نكت م سكت بعد

نكت بعد نكت كان يومى شدي

نعم نكت عدم هذا وصفه

نكت كل حال مستحسن لها من

وكم من الوقت مستحسن لها

نكت الواقع القلى لا أفرى

نكت من فى نكت من العريب ان هذا هو يومى

نكت فقط فى انظره كانه نكت قلب فى نكت

النكت نكت من نكت من الجامعة فى نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت

نكت نكت نكت نكت نكت نكت نكت



من عه تكفى بقدر من رحي - فم يصب منى ولا هى
عنه خصم * وهكذا ألهز العلم لاسبب لا يمكن
تفسيرها ١

فمن اتوقف بتكرار معنى على نطاق أصيل
أو عرف أن انتهى أتمخ المصاحب بمره الكلب
يسبب جنون موجب - ولقد بلغ المريض من دونه لكر
قد يحمي أنهم سيجنونه فيما فى مكان ما بالقر به كلال
ربيع وعشرين ساعة - فاد لم يجنونه فمن يطعمهم
- حدث هو امر لا يظن لنداهه فيه ٢
يا للحره

★ ★ ★

فى الصباح ذهب - معمر العبيد مشوش الشعر -
ثلاثين على كفى فذهب من (بجاء الباب) فم ان
رائى هي ابسمت فى شفق وذهب
- سمعت ان ابن ابى عهد الرارق قد ماتته النداهه
لمن

قلت لها فى سوق معاتبا :

النس تقول صباح الخير أولاً

(*) قصة حقيقه

حيث علم يدرج فى ساعة مسخرة من الليل يده مى
قلعه من نظري استنوس المصطرب - وشرب حتى
يقين حمر وبن من أثر المسهر - ناسى بعد خباتك
حسن انهم جندسى القمو - شيه ما لم يصب حتى رصا
أفكت لهما فلقى منهك لا أكثر ..

ولم لم فى المواضع بجزائره المتظيه بالخير
- فصر جنسب الحسن را صفتح كسبى السى لم يصبها حدمه
انهم مزاهقتى

يا للهريجه امروعه الفرى بنطاق مصحصى يده لا من
زبح ساعات يده فى الفس صبه نده سده - وبصبح
يشوق بده - بوجهه القباب الر منك الحمر بمصور
- سدى هو اب - الذى رشم - بهم مسهور - سدى جهم
المر حد - فى عاصمهم مع انفسى - لا يصب بخر - يدر
يسر لا فقه شيد - فطالما فى منك بخر كره - سده
الطاسق العصبه عنى بدى وبهده بسوه

حور - لى كوخ - العبدى لانس - مره
الكوير بمصيه باكره - وويه بده - حده خصوصه
- بده - عه سده من باكره الكوير امه مشهور

قلوبه

- مسطور ہر جہت اشخاص مسطور مع موجدیات ہے
نقوم کہہ ہر قبہ مسطورہ محیطہ ہر د و ہ ہر
عہدہ اندازہ ہر نوعہ مسطورہ القیوم غیبہ ہر
مظہر ہی حفظہ ہر و ہ ہر جہت ہر ہر ہر ہر
مفکر... وقال
- لہا خطہ مرہقہ ۱

بالفعل تقرر لا اوقع ، بدون انتظار . كم من

- وهالات الملوانى القلبية ١٢

إذا ما التفتي الأمر ذلك ،

۱- فکر کنید
 ۲- این خطه تحت مدیریت
 ۳- حاکم این خطه
 ۴- این خطه
 ۵- این خطه
 ۶- این خطه
 ۷- این خطه
 ۸- این خطه
 ۹- این خطه
 ۱۰- این خطه

27

مفتی محمد رفیع الدین صاحب دہلی

روايت

ثم جلتها باسمها

(عواطف) کہ میرا قلب لگ لا مادیات سے
میرا دل ایسا ڈالتا ۲

صحتک فر دلال و حالت پیچیده در و به چربیده و کسی
تخصص و راندها

نعمی توفیق رفعت، جہد۔ یہ ہیں الظاہہ ویدیں
خوبیا

مکتبہ
 دارالکتاب اسلامیہ، لاہور

— ہل تھوڑی اصراری ہے

بسم الله الرحمن الرحيم

مرء غريب لم يجد بخلًا في أحد من الرجال
مروءة من نظر غريبه إلى شهادته بالأمس ومروءة
هذه بوحى بالهوية والبر كانت وجبة لبنة من حبل
كمد كمد ثم لم يبق بعض الحفظ من ربحه كمد
قد لا يمتنع من ربحه من التكاليف ولا يمتنع
من ماله ما وجدته أنه من سعادته وإن الله لم يقبله
توجهه في التماسه على لافه هو قد اكمل وجوده

السيويوجي . اما ان لم ربت طفلا بهو جود بركة الحياة
فانك فيها حجرا من وقت لآخر لكبه بدا لا يجد الشجاعة
ليصبح فيها !

قال . (عاصم) وقد خمن نصف ما افكر فيه
- انه بيت حلال - نلهمي نصا ولا ارضي عني
بدلا

ثم قال وقد خمن النصف الاخر
- امس كانت قد ربت القرية لاجر - ولما صدمه
انهم لم يلصقوا به بلغم فذيلة او ممرضة يدك
- فهذا لم ارها ذيلة البارحة
- ولقد عثفت سكر المعصية نصا لاند معوش مويلا
في سكر الطبيب - لقد صارت هذه القرعة الصيلة بهي
القاهر ..

صفت بدى اعثت بالمر مومر الذي في الرجاجة ثم
قلب

- ان من يد عظم وبعث الصمير *
- الذيلة هذا لبردت !

★ ★ ★

هـ إنه النيل ..

مرة اخرى يعود جد الكيان الغامض الامور المثلث
بالاعمار . في غرقني ارتدى ثيابي استعداد الصافي
بالتكوير عاصم عند الوحدة الصحية . ارتدبت حذاء
خطف ووضعت في جيبى مصباح كهربي . وماكنت ان
معي من المسجل م يكفى لمهر طويده لاسيه
ثم ينسى ففتب الشيء الذي لم اكن عند نفسي مافعله
ابدا من بطانة طفولة الكلف اخرجت ممسكي الصغير
الذي لميت بدخوليه بعد مغامرتي مع الكيوب
(راكولا) . وماكنت من هشوء ثم تمسكت في جيبى
بما الخطوة التالية . وهي الاله . فكانت انسى الحقت
المصطف الصغير الذي اصطفت اياه امي ووضعت في
جيب الهنة الدخلى
لقد استعدت لكل شيء

★ ★ ★

٧ - المقابلة ..

عند الوجداء الصحية الخامسة كُتب مع سورة في الظلام
لسمه من ولفد وقد سئل بو اوفر سوره عتري
الرفقه لا يحب كثير لصفه النبر مع قد تحدد الاصبع
نكس لا سطر في ان ووجد من لا غير هذا - هذه - نفس
من و - وقد خسر د كان كلال ينظر ليعلم من خلف
رجاج نظارة سمكة ،

هالدا ..

صحت به فوسب في مكسه شعب وشع مع يمين
وبخوفل بايك من يده اما لم يد بعد ومان
بعراف عير طري وجهه سوره الشطرنج به من اظهر وعرع
نصحتك في حبيب يا من

نقد فطنتك في

قد هو ما يد يد بالفر

د نكه اما معقد ملك جمعا في

د ا كسم

هم بها الزعفر

د ان عير نصت في لا يخطبك الحق في اصابعي بالشمس

بهد لخمائله

استخرجت محمد و تلك الكشاف وقد بت عنده اسحر
وبعد في صحت المبر على الطريق المرير جودى الر
د خري ك قد وصفه في يده ص ٣ يوم ونظا غرب
بسي جهه وبعد دقاني بد صوت بهات يمداني هم يما
ولقد منا يمتع بلقاءه طيبة

د حب كثير قد الصبب المرير

ومر بهد لاهد د د حر كنبه د يمه مسر به
بدون لاسود نظرت به وهممت مجير في الجهه
تعبه

د مسويك في هذه امر وعا وانظر هناك

وقت ؟

د قد حذب ما يدب عتبت بعد سوره اليومه

د ان كثر القطر د هب فلا عتبت اصبر

وقت ؟

د صابوع د في حفر القدر انقبس

الحظر انفس هو انكس اندر صعب منه ذلك انصوب
بمادي حر موصف بهن عواد القدر المي بحدار
د بعاتها لامي صوب حرافه لاي (ا بجات) سبب
لسمه كنصر لسمكيز مدتش وجهي سجدون د الصعب
ويه في شوه د قد المي طني وبو دار د الموه
عني بعد سمعمر د من وجهي

فلنبتلوا على وادع عن حمى وصفا بمساحة حلتها في
الحقل هو فلتت ولقد صدر عبد رباب فلبس من لا لعل
فقد اسي نصحاء فربب السجود وصفا صميره كذا
ار فاعل فلبس ومن بعد استعجب ان راق بهت خري وحيد
بالتسا صميرلا بالظلام ..

لم يكن هناك فلبس واب فلبس دنك لان التهام
الذاهل لا محيد .. ما بين الهنق هو لاصواء استافه
الظلال بها سير النيران دنك فلبس الم في الحمر
و فربب جوارح دهر حين كان على البطر فلبس
مبه سوده في كرهه مستوفيه بالشيخ وقد اهد
شموه ذبها مؤمن وطبه كمنه رالب كبه خمس ككك
مؤدي به نجوم حير كان ككبه ر بوجه للفقير سر
بحدني بظله شمه مر حين لاهر

عمر د فلبس الظلم الدمع بلاست الظلم
الدمع المتجاسم المنطوق ل بدار شمه نو مصبح
هاتف و عموه انظر اشجوب تكفيين بان بوجعير موب
هنا

ومصدا اندلس

فربب لاص وجسد انفرصاء ولا هو
عيسى لاسي اسي به انحصر منه بد والدي لم يحط من
بها اصر بها نهده السده انكمون ما نمين انه
في فلبس ينس باسطر السطه التي اراف فيها دنك
سجوه بخاني واتر مر كانهما السجود لاسي
د م فلبس دنك لان فلبس غير بفسه اهد

مست ماعقل

المنسكه في هذه الممروخ المرحه اسي لاسي اهد حين
كروها .

ولا يحظر بها في فراشه كبر عاين بمره وتنام
الجهه جو به فكر في مصيرها ما بدار حبهه وكك
الفره بدمه لا مري شيا عن المستوفير الذي فرب فلبس
تسور في السطور سور مبر
انصبت صهجه وفتكك البدر

لا فري بدار دنك هذ النحن التحريم في هذه اللحنه
باندك

فربب التوب بدمه ف قالت ببي ادمه
كار النحن مداسب سمولف كنه خارج مر فلبس عبط
نجم كنه بدير ولقد اثار رجفه في عروفي اذ نفس
ما فلبس جعطني ففكره ١٢



در هر روز یک بار بخواند

بسم الله

و به بحر فطوح و بحر مریحان کهد توجه وجه مدح
 خالص عباد عظیمان خدایه حب و بیرون
 الدم شفتان مشفق لا یکر هکذا چه دم من
 روح دهر کجمن التاجرت التبریر دکن موجود نکه
 حال دامن سبع خصلت شعرها سور و فاجده مصطفی
 مصابه و عظمی ظهور سامع و شمه کبیره اده
 علی الفذ الاصر

هم بهمنع المؤلف از عصبان کن مصوعب کن شری
 ای صبر خدا و صبر خدا که صبر * من قهر مصیبت کن
 سر و سر العاصم اندر فی جیبی به کن به سور
 اندر و در حد المؤلف ای مکی لا و فیه حد
 الوجه

قبر اوید پاوان قلم ثوب مسطور
 و به کما طری و صبر و نهضت به جد و
 عواد خدایه نظم و نظم و شعر یحقی و شکب و کنه قد
 بعد الا من لا عذیه العشیویه و بعد ب سیه کن صیه میر
 لاحد لا بدی کفایت به ما لری عظمی التیاض
 و مر بعد عواد صیه به بر تد فر الصه
 ه (رهبا الیه) (رهبا الیه)

وَأَمَّا هَذِهِ فَهِيَ صَدَقَاتُ بَيْتِ بَكْرِ
وَجِهَ حُدُودُ خُرَافَةٍ هَذِهِ هِيَ عَيْنُهُ فَصَحَبَ
صَوْنًا مَالُوفًا يَبْسُطُ وَيَهْتَفُ بِي
يَكُونُ لِحَدِّ هَذِهِ كَصَحْبِ
عَاصِمٍ مِنْ هَذِهِ لَا يَذُوبُ مِمَّنْ عَصِمَ هُ
يَدْرِبُ مَعَهُ مَعْنَاهُ هَذِهِ يَكْتَسِبُ وَبِهَا يَهْدِي مِنْ وَجْهِ
مَنْ جَاءَ حُدُودَ رَجَفٍ وَهَكَذَا هِيَ حُدُودُ فِي حُدُودِ
مَرْيَمَةَ .

- إِنَّ فِي هَذَا ؟

- بِالطَّبَعِ يَا أَحْمَقَ

- إِنَّ مَا بَدَأَ هَذِهِ أَمْرَ فُرْصَةٍ لَمْ

وَسَمَّ كَمَا سَمَّى الْوَلَّى سَمًّا أَتَى بِهِ هَذِهِ وَهَذِهِ

- وَالْحَسْبُ هَذِهِ بَعْدَ هَذِهِ - لَمْ يَكُنْ سَمًّا مَوْقُ السُّلُوكِ

الْمَرْبِ وَهَذَا صِفَتُهَا بِمَوْقِ الْمَرْبِ هَذِهِ

إِنِّي ذَهَبْتُ تِلْكَ الْفَنَاءَ ١٢

- هَلْ كُنْتُ وَاللَّيْلِ مِمَّا رَأَيْتَ ١٣

- بِالطَّبَعِ

- وَبَعْدَ - نَقِصَ عَيْنِي ١٤

عَمَّا وَجْهِي وَخَوَافِي هَذِهِ فِي نَفْسِي - وَكُنْتُ بِهَذَا بَيْتِ

مَنْ لَمْ يَكُنْ وَالْحَقُّ

- بَيْتُ كَعْبِ هَذِهِ هَكَذَا - لَمْ يَكُنْ شَاكًا فُرْصَةً لَمْ

سَمَّ

مِنْ هَذِهِ الْخُدُودِ الْمَسْجِدِ مَرْعَبِ

- مَرْيَمَةَ

- وَفِي تَطْلُعِهَا ذَهَبْتُ ١٥

تَرَى التَّمَكُّرَ الَّذِي مَعَهُ هَذِهِ بِالطَّبَعِ

تَقَرَّرَ هَذَا ثُمَّ تَتَأَمَّلُ ، وَقَدْ

يَكُنْ كُلَّ جَانِبٍ مِنْ بَيْتِ الْعَمِيدَةِ إِنْ مَجَّدَ هَذِهِ

بَيْنَ عَمِيدٍ تَدْرَأُ أَلْسِنَةً يَدُورُ هَذَا أَلْسِنَةً لَمْ يَكُنْ

فَلَمَّا جَاءَ الْوَعْدَةُ وَتَتَأَمَّلُ .

أَلَمْ تَكُنْ فِي حَاجَةٍ لِكُتُوبٍ مِنْ الشَّيْءِ

- مَعَهُ وَلَا رَيْبَ

- وَالْأَنْ دَعْنَا مَسْجِدَ مَا جِئْتُ

كُنْتُ (عَرُوفٌ) وَجْهَهُ يَكُونُ الْمَدَى عَلَى مَوْقِ

يَكُونُ وَفِيهِ فِي جِهَةِ جَسَدِ رَجَفٍ أَدْرَأَ عَصِمَ

عَنِ الْفَرَسِ لَمْ أَصِلْ بِحُظَّةٍ لَمْ يَكُنْ عَصِمَ دَقِيقَ

وَأَجِثَ الْقُدَاةَ الْقُدَاةَ بِعَيْنِهَا

ثم بعد ذلك كتاب الفقه في حبس من بعد
 (عواطف) بمصنفه بمصنفه من قبله
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه المبحر
 - يا سيدي كذا قد قسم جندي

صحت (عاصم) في حبس من قبله
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 ثم في الزجل

قد في (عاصم) من قبله
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 في (عاصم) في اهتمام

- صنفها في
 ثم في (عاصم) في اهتمام
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه

- أو استرسمها
 - بالطلع في (عاصم) في اهتمام
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه

عني الجليل ثم انشأ العيون لا يبين
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 من قبله

مدت يدي باتور في (عاصم) في اهتمام
 ومضت عواطف عطف الطويل في قصور مندي
 من هناك انظر عاصم انظر إلى الصورة ثم عاصم في
 وجهه كتب من قبله

قد صنف
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 ثم في (عاصم) في اهتمام

نصيب الورقة ووصفها في (عاصم) في اهتمام
 بلانصاف بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 في (عاصم) في اهتمام

- بعد
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 عشره عاصم
 - لو كنت مكانه لاخذت القدر

- وم

نظم بر نظم آخوند عربیه من خفایا، به تمجید
شعر

بلد خط خنجر و کتی بنده "تیه" و "لله" لا ینک
به در بعد من سینه "والا" قللم ب کوب در من
المدای شهر بمصاف

★ ★ ★

۸ - الفیاض

فر "تو خده صبحا که به ی فحشده به یی و بمیت
خبر فراسی صبحا م صوبه مر یوم کان الضلع
بهمی و انور بمصاف بی و نه افصان کامن عن
بوجود فر کل کپاسر و من "تو خده صبحا" ۲
و "تیه" (عاصم عده بحین شهر بمصاف ب کسر
فی "توضیحات" ۲ لا ینکر سیه و به همی "الدر
که حد فریده الاں هو لن الفیاض" ۱
به اثر میر تقی میر

و فر م عده مکره من صبحا ابوه الدار بمصاف
و "تیه" جماعت کتفیل و "تیه" صبحا ۲ و خده بمده
بهمی بندهم کر سیه بی و "تیه" لمصاف ۲
و منی "و بمصاف
و به بمصاف صبحا لاسی کفوف سیه

★ ★ ★

على الطليعة جئمت التهم البهيم والظهير الذي اعينه
 لي اشمى ربهه ؟ وكنت شارد الدهن إلى مزجه تارت
 فلقها شرع بعدنى فى مواضع عتده بذب سى بعده
 جدا ومبندة فاعظت انسى وشرع عنهم بصباب مستفله
 بوحى بالمبده كاس او افقه فى الرى

- هم م م ١٠٠

- هم م م ١

١٢

- هم م ٠

وكت بعدى من فى صبا وبهته ولفو
 انسى ممالك

نقد جبهه على سواها بهمه بوحى بانسى تهمي
 وهقد الحصح شه ودى بملك مشجر لاهد انه اشم
 حليفاتها ١٠ قلت فى ارنهك ١

- لا م اهدد عاد كذب تقويم ٢

- انا لا نصحى الهه انكون لك عاد مستفعل مع
 (رضا) ١٢

- وغل هك جديد ٢٦

هم سبب ت اعرافه صبح اليوم بقوى انه

عرب ٢

لا تهم بعد بده النداهه اعين فمرلى فيوده
 ولها بهرب خمس انها اضطرب بلا مبهنه بالجيران كى
 بمعهده نم نكن بريد ر يعرفو

هم نكن بريد ر يعرفو ٢ هك عك بيب

وهم على هم مقبر حد بانمو صوب خمس لاس ٢

باصبح انا يعرف امره حبه انها لا محب
 بشمابه انها تحلى انسى ودر عم مشجر ان واصدقانه انه
 عربى

١٠ انا نول من قصه ١٢

- طبعنا .. وكنت لقول ان ..

ر شهيد فى هك الكلام مستهد الا همى انه بهى

ولكى بانثوش لخمى ١

لا يستطيع ان يستخلص شيد من هك الكلام نكنه بوحى
 من بخره ما هامة جد وغل مصوب ما هى

مضب خمس هم مر لا محركى بكلامه مشرر الى تكفى
 عن الكلام بد ٢ ما لا فهم حرك مما تقويم قصدا من
 مضاعف اصلا واول المحسن ان اوزر رصا
 لا طين عبه وبت بمره تشوم قويه المصنعه روجه

هذه القطع في وصف الشاي تؤمنى غالباً أن
 صحتها البرية تصدق بعبارة غير جازمة التي
 صحت فيه خدع من وهي الصكبان الذي ولفف فيه
 اللدغة ولفف فيه عبد النحس المراب كمنع هاتك
 فدم يحدسي الكونفوشي الذي رقبته بيلد وعبر بعد
 امير كات هاتك رر طوي كوييه حفر نظيره عميله
 في عرب في يمتن يوصف هذه من هي اذ ارب
 اللدغة ارب بلاع المي بر مسمها فدم القط حين يرحف
 في حفر نحو عمفور 1

تجهيز الحور دار - و افرغ الباب لظهور من
تجهيز

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين
والمخلصين من عباده المخلصين

۱۳۲۲

[illegible]

دست و الف لم اتمه وانهره منظر به دست
و ای و سمعته متاکیه

7. $\frac{1}{2} \log 2$

- ۳ شمس
در ابتدا غنیمت مجده و اهل ملک به جهت

وسطفها ثوباً أن اعظم رأسها -
لهاذ بحم ولاحقه

شعيرتي مصطفاه هدي لاهي هي الصلابة من شعيرتي
ومستطير شعيرتي كبر ردد شعيرتي في كبر شعيرتي
سيدة البشر . ولا مفر من ذلك !

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

۱۳- قیمت نفت: شمارده هکتار ۱۳

[illegible]

كلا من يؤخذ هذه الملاحظة العبارة على تفكيره
فقط لا يحفظ في ذاكرته بهذه النقطة ولا تصادف بهذا
جدا، نسبة الندغة إلى جن ما، ثم يماثلتى هذه
المطلوبة يوم ما، ودكتها والصرف سجه ندرى
على انفس بوجهب إلى الوحد الصحيحة لا رى شيئا ما في
مكتب المواليد ثم عطف ندرى بهذا مؤن ان أقابل
(عاصم)

بد المر هو هو الفون إلى دارب، فطعت ام من حمى
في الدفة الجانية ايها، وكنت شارد الدهر هذا، ثم على
مناعة شخصي ولاكثر من مرة تردد القلم في يدى
مجانولا يذكر منوعا ما، وصفت كتب من التوجه إلى
بني امس، الخلاصة ان ادانر كان مفهر لتسلطه اشي
هذا بوصف

وحين جاء العصر صعدت بم في وسوء نعمة عظمي
من امي بظن، ثم تحدث في فراش لا مريح تسعدني
للمهرة القاسية اتس ينظرسي هذه اللبنة، ومبرحني
ما غلبني العباس، فمعت يوم هاتئ لا حلام فيه

صعود في الظلام الدامس ما الوقت الآن ١٣
غروب صاعسي الفوسفورية هوجتت عك بها شعير
سفارة ممد، لقد طاسي اتعبت وينظوب ساعين عن
مواحد في الوجود مع د (عاصم) يجب ان ارندى
ميدني وخرج به في ا بوس
منبت (عده الندغة اتس وصفتي نك المبتس
وتمصحت والمجدد والخدم الخفيف ثم اجهت للهاب
كر خارج، وقد سمعت صوت غريب، صوت طام من
رحبة الساقية المجاورة بيت، صوت طويلا مطوط
كالمصيح، صوت عرقه جدد بانوس
- (فقدت انا، وفقدت)

في سادسي انا، بالذات ا، لقد جاءت لحقتي،
و انا احب عكها وان يكون هناك المريد من الانتظار
كديس العمد، كذا عكس فوس، خارج من البيت ونسوف
تكون هناك بانتقاري
- (رفعت انا)

وهذا شقة اتوب ونمجد امر وخبر وطعم روج
ا بطة ينطق الحجرة وثمة سمعة مع د، فر به امي
ونمجد د هاج في كنيته، اندامين
بسم الله انما نحن الرحيم، انها تانيك د بس ٢
ثم تصعد استعادي لتطروج، فاصحاب
لا ين ذهب

٤٤
 لا أصبح هذه الفرصة خربة انحصار في
 شرح هكاهذا فرصة راحة طفت في بسترهم لو
 لا انحر سوي معركة تعيقه كتب فيهم بصره موسى
 قد

ولقد اصر موسى وحنى نظم حبيبهم طفت
 بمصداقهم مؤيد وبتحج (طفت بوجه في التكم) ثم
 ينظر في عيني انظر اهل الحسب فيقول حسي ساوية حولا
 من انبوب بصفه خور شطري وهو بهت ثم يصفه خور
 مخصص لما روت هم حب سيج حسي بن حبه
 صحتك ثم تستبعد جهك انبوب ثم يفت بدمي
 قد

الطفت حسي بصفه وفت

النظر في بصفه

ثم سر بعد بفر وهي بنظر في كسب كلامها بصفه
 محبة النفس :

- اولاً (رفضا) ثم هو - اخر لعب رينه مرج

ميك ثم باب ما بصر

ميك ثم باب ايتك بركما في بوب

بهاد بنظر هذه المرة " لا ي مصيبة ما في هذا
 الذي يحدث في هكاهذا في هذا الطيف بغير حبيبتي واسي

حب انطمن مع بصر ما يمكن هكاهذا نطق حبيبتي
 " هكاهذا في ثوبها لا يجوز ينظر في وتنادي في السلام
 لا تهر - ما

ثم انظر بصره صفا حدث في لاه انالاه

هكاهذا منوا صفة مصطرية كذا في فيهم (ربطت) د
 من استب (المدحمة مع موبه) در اكله لا ومشهد
 وقد يكسريد اور عاصم ووجه الدقة ووجه بهودا
 والشماسين كسريد بهم كل عهدها من الاخر
 فهم بعد حكت في در بصفه كز شو

كتبه فلا عن العالم بصفه بصفه مفتوحين لا مريان
 وم اكن كز بعد كانو بظلمونتي هم كالبط وكذا
 هكاهذا في هكاهذا من البكو جور في اشي واه ب سورة
 (بمن) مكات القرات

ما بصفه طفت حصر ب مشهور بصفه كالبطاة - كس
 بكارون فت انصه اصر بكتبي وبانطع هكاهذا مريد من
 انحور ويرد عكر ب اتر في وطنت مكات الضباب ثم
 انصيرف ر عك هكاهذا جنب حاك طير لاني لم جنب به
 ما ارك من هكاهذا

وكان غلبت فكر مالبه في الحيرة . اذهب نظره
 وخصه د . بعضهم طبيب الوحدة كبر في راسه وقد بدى
 قد لاخير سله وبنوعه ودار به حسن . قد حدث
 حير سحره بن موعدي معه . وحكي بهم قصه تدني مع
 الله . ثم انه عطاش حظه مهدده وعرض خدانه في
 اي وقت ويصحبهم بلط انطويود من حين لآخر واستباح في
 باستقلب في الغرور حتى لا تصاب بفرحة في من . واحد
 جده . من الكشف في علم . قد مخلوع حسب فروع
 الدلابة .

باله من تصاب ؟

ولم في نية . حلت نفسي . دانت امد في مائتي من
 جده . ثم انه . فلبت اتمسك وقلب وداون التهو من
 نكر . بطور دانت قوي مني

ولم دانت مراد ثم صعب على الروح بدوي هذه
 السيطر نكر من . وحكي بوسيد اليه . بطغر . فهم
 نوبت على سعادته نطق خبر رجب في لانه . وقد
 اصطلح . خبر . ب . نته بدو كبر ويحب قصوه لافل
 فرصع لرغبتها

كم من الوقت اصبر في هذا الحال ؟
 سيوتعي ا

وذلك انتهى . " . نيت قصه صعب دساجكه كمر
 ونكي لا تتعجلوني .

★ ★ ★

وهي خطاب باسمي . منعه (طبيب) روح قمي
 ريم بر فائدة ما من افلاكي عليه لاس في الفصيص من
 بقائه صمد . يهد دسبه صاما في جيب جنابه . ثم انه في
 خذل سبي فكر في . يشوه بجانب دار اسر محل سيب فيه
 بغير سباهر ويكول مراد بان يحكمه هو اسهر فاشيه
 وعني صوه مصباح اليه . مع بطر . كان الخطاب
 من سميدور . كذا . كذا الصمد . بمقتضى فيه عن عونه
 بلم من خذل بوحسب في مصنفه بانقاره .
 - عريزي - (رفعت) :

ثم سمعنا انحصار بطني كما ان من سيطر الانسان
 منقوب . لا . نظريه لا يوجد بها تنقوب . يهد ارسل في
 السطرب وفي نظيره . ما لا يستعروا سوى نلانه انهم
 وباسير من يصبب ساجير مشكته

نقد فلب بيجر . تحديق المي طبيري . وقد موفقت
 است . ثم جد في بين على مرور التمر او الكسي او الفسق
 تكبد . و بصر حموصه استم . كصب ان سب
 تكهري . لا باس بها . و مر . ع . التاكيري حبيبته كنها

★ . كهر . و التكر و سبب مر يوم . الدم الموجه
 ونسبه

۹ - اخیر، فہمت

فی ظلال النور ومع لہدی لا چہری بد، شکوری بدشط
وہشتو چہی وصل بروہ ویداد حسن الخطیہ و ہدیہ
کل قلمہ وکل صورتہ وکل مولفہاں بہ نور بہ فی ہدہ
انقصہ

بداد انصورتہ انصافیہ تکمل یکن ثمرہ عدا حسد
مطلوبہ اسمہ لا ب یظنور بہ ہی ویر لیلہ لاسی
بحاجۃ الی حرکتہ



فی الصباح جدوت بہتہ، بالظہر وجہت چوری
عمر التمریر و بہ حک بدیر لیلہ، حضورہ پادشہ فی
فہم الدعہ لا حب انصر، کل بہ مررت بہ من
نجا بہ عروغہ و بدوی عدوی ب فی مصر و ملوہ
بالہمال بہد بصلوب فی فہم چہا سچن و صحت
- (بہتہ) ال پشیر نقد مطہر

- یارپا

- نقد استجاب جد پالشہ ندانکہ اسوہ خطی سی
اتکلم؟

- نقد خبریں صعب، و خبریں پھاں ہدہ غدہ
من الشاہدۃ

بد صعب، من حسن حظہ بد شعر اسے عقید قلب
فی شبانہ

و من مستویں اسے شہوت الی *

- حین حین تشفی

در فصیح ہدہ انصافہ ثمر پردہ ۲ ب بدوثر ہو
بہر مرہی کد صعد - ۱ ب محوثر لولہ فی ہدیہ
کد خطو د علی نفس المرہی عدا بصلہ عہدہا
و قررت فی استنباطہ برلق
- (رتبہ)

- بحر

- سدہ سدای بولا التمس کدک *

- بلی

- وید لا فی صباح ی ب رحیمی فی البحر
لا بخر علیہا
- طہما

بہن نداد لانصیریں سکون انطیخ و ملاطفتیں
فیروزی ۱۲

فادہ و ہر تلمہ فادہ التفہیر التمس لفظ علی صدی
و دشر

- (صعب) کد حنف علی بالطلاق نو انسی فکک
فیروزی ہو لا پرہ سو مصححہ

النعمه ها هي ذي الامور شاهد طابعا منها ما لا يمر
منه هو حر مني لقد قلنت ووجهي وامرني قلت في
حق

اذا ما قصي حوائشي هكذا هي لا شغوب من نداء
النداهة ؟

نظرت لي في حسرة وهضمت :

- ان احدا لم يشك من نداء النداهة بعد وبعد نحن
نقول انك لم تشك قد هو كل شيء

بالمنطلق المحكم الطرب اصامي الآن هلال
اصا انقصي بهاري في محاولات خرفاء نكث التهود امط
عني اني لم اكن هو عيسى واما ان اخبرها ما بكل
استنجاهي ملا ان يومي هي مودة كشت اسم لكني
ان نفهم حرفا مما سألوه بها ومن نصيده
في هذه النعطة نكت من الحجرة هتفه في مرج
صباح الخير يا بني لقد جاء حبيبك

- حبيب ١٢

- نعم د (عاصم) ووجهه للاطمين علوك قل له
كل ما تريد

١ * هو عيسى عني سهر الشمر بالقرنة عني ك
الهود وهرب من كداح مهد كفت محنت

انكون به ما ريد يا الخمر شديد بالفعل

نحز (عاصم) بصحة الميموه العرفه حاملا حقيقه
تجدر ورر وجهه (عواطف) وقد بيت في جمر
حلاته في صوة المهر وما ان من هي اسبح بخر
بالضمانه بلهاء وصاح

الجمد من سلامتك ايها الرصير خبرني
تدج بك قد كتمت بالامن

قانت نظرائي مبيته على عواطف عني فلانتي
باتت وقد لاحظت نظري فاعطت رر لمبصها الصوى
في مره من التدرج وعصفت

- هذا لك على الملامة !

تفت د (عاصم) اني امي ولان في مرج

- تريد التناهي يا مست الكل

ثم تفت اني وجس على حقه الغرائش قانته

لقد بركت الوجد في مساعه التروء من جنتك

- برك قد فرك اجسي بدمع عواطف

جرب عواطف كرمي مر الجريد وجلس عليه جوار
كش وهي تتحدثي تنظر بوجهي في اصرار غريب
عد الاجمده اعلمني بوب طيب سجد مثله ووجهه مع



والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

جاءه في امره من ولد بنت دقنه المشعنه هيد
دمجهم من امي سم ان قد استجبت منه
سوءه من جعل اخر ككهور القيه
خصه من القى فصب اعواطف بعد منها
نصبيه ووصفها عني لا هي اسر اييه جوار امره
في حين قلاد (عاصم)

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والآن مات ما عندك

ومن لا يتكلم بكلمة

فمنه

فمنه

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

مظفر علي علي الاقل

كش

- في البدء كان النور عاصدا كالغوب نفسه . ولم يكن هناك بصيص من نوري . بعد ارسيت عهده من زم عريض سحيق في الظلمة بعد ان شئ ما . ونمى وهنى انظر بر بطون ان هبب سفيه ما لا سطر من صفة الهاريهورات

- وماذا في تلك الم عطفه ان حظه فيوهاريتون ؟

لا . لقد عطفه من المريع حظه فيوهاريتون . بعد وانهم فين التحليل

وكان بعد ان . او يعطى . قد العطف في تلك حرضه

والى من نعم من هو هذا المريع ؟ به ارضه (سماويل) اهل

وهل من حقيق بحر ذلك كثر هذه الضرة ؟
 لا . بل من هو بحر ذلك . كنس . حوس عهد النكاح . روى انه حقم بصرف فحشه في حواس . وان ذلك منساجع لاهداث . في كراست الصفره التي اريسي ينفذ في الوحدة خيل . في ان مرة بكرم اسم ا . ما سماويل وانه فومن نائمهم الفدهه . كيد منك معرقه في خيل ان روجه اخر لم يغير بعد . في انفرقه بعد بموصوح ولم ينجب به طويلا عبرى *

ك هتند اسمه في انكرامه نول . بختياره به حد

فما السبب ؟

قال في رفته

- ربما في كنهه سمعها هذا او هناك لا بد من الخبر

صاحب

قلت في حرم .

- ثم انظر الى الا فاطمى * ثم امر فاطميت انداهه المرحومه . وكان العوقف مريحا كنس حنظف في دهن بعلامه . وانسقط ر . سمع كنس سمع بعض المتخصصين من ذات بجهن موحشه . مع جهنم الغرب بصورة من عذبه . حين ريت اب و اعواطف جده تصون . صايك انو جوم بعد . ان انصو ه بنت غرب الى عواطف سمع . نداهه كنس . فحين بعد الشبه وفيه وخيل من . هناك سمع به شيد مع (سده) روجه في . انداهه التي ايدي معلق شامه رفاه على هذا وهذه يمهل رصمها . ان انصون الحدو وار فومن بدمعيل منصفين موبين عطفه الا بعد بهف امه نانو . الفسوفى النعنع جلا هو شيد المصوبه . ان المتكوج اندو كان بحر وجه انداهه كان معلق وذات يار على حد بصير تشبهه يفتد كثر شئ

اصف الى حد لا يسي في الاشياء مع بعض
 (عاطف) ان يصنع غلاتها الذهبية بجميد - من برصها
 لا - نفس عطفت وهي معشور البهية - يصنع عطفي
 لاسمها ب شكل الفلانة بعد فلتب مجرد صورة في دغرس
 لشعيرين يتعمم كل صنف من آخر لاكثر مني وبين
 ريتا - وهو عادات عاطف - يصنع يدف عسي
 جديدة في عدم الكلاء بعد مع حفظ بها بردي هذه الفلانة
 الا الآن

و بنفسه الا غير دهي صوب عاطف مبعوح
 مع هذه النبعة هو كثر جد المجهول - تدى بدينه حديد بها لم
 الداء علم الفلاحين بولا - هذا الصوب برصيب عيب
 الب - يد - به صف حبسها لصورة
 يوم - بك في الوحدة اب - يد - بل وحتك ليد
 بها قائد في ولادة ببارية كل هذا غير صحيح بل
 مقلد سحر من ابيه الفرية يومها فليس هناك ي مؤثر
 كات - بهب - عادي - صا - حر - الف
 فار - كنصم - وقد نصح سبح المصاصة عسي
 ثم

من عن الفلاحين شين ر - بها مثير فوق الماء و
 لا تتركه فلا

- نقد كاد قنبي يوقف رعبا ودا لا اومن بهه
 يوافي من فلاح او خضر برها بعد الماكياج العريق لا يلفد
 صوابه - لا يمكن ان يكون كلامه مدعيا - انه صوابه
 عديد كما ينظر اليه يستكون ويومن كما هي في الواقع
 وعلى كل حال لا تفكهما عجزين عن تحليل خدعه بصريه
 كهذه!

ط - عاصم وهو يخاص النظر اب مع عاطف
 ويكر صبية حبسك ابا بفسد ينظر بالاصابع
 المرمية - في كذا اب - بعد مثل معنا
 تكلمت في رأس وقت :

في هذه هي الشعة في الحصى لكن تذكر
 ثم من هاجم من بعض كند عديكم وبهنا ثم بيت الضاي
 الذي ختمه بر روجك - ملا كار في القوب
 ولاهم هو اسي ودينتك في الضافية عشر معاص
 ووصف داري في التواجد صبا
 وليس تدق اسي تفسير بك فلتة او حلتا في في هاتين
 اب عبي

اسي كنت صبية معشقة ما لا فهمها لكنها بودي
 بكون دغوس دانه - وانت وروجك هم مر بملكان
 التفسير -

نظر بره - عاصمه في بيت رفا!

- ولا - باره من صحنه كلامك - ماد برید *

التصنيف لآخر من الحقيقه وهو بعد تصنيفك *

شغل - عاصم - سيجده - وبهر نظره - مصي

الى عواطف فنهضت بحقيقه وبوجه شيب ما فيها

محققا - جانبا منوب بصالن ابهين - وفاز في

- هناك حقيقه وحده بارهين - لقد كتب لوز

الملاحظه بكلمه متوح - صاوح بشحن مرعب - وحقق

ابهين

هبر - نقد - تصرف - لاؤن مره - بان كلامي

صحيح .. الا انه اريد *

عند بوجه المره عداوه بخلاف كنهه يجب عيه

ان يكون في موافق لوز - يكون خلاصه وهو منفر

ومفرد في ذلك - وال - انما يجب صحت عام - كن

بجب ان ينتظر حتى يحد - وال

حظه هو - في عروفي *

- لا - انها طريقه عظه - ولا - سخطت جرعه من

النهر يبيد - س تمام - بكث فهو بك جرير - بسكن من يلاحظه

اهد - وفي الصده سبام - الجميع - ستمسك - س

اسده - وسبخره - الى حيث يعرف مصر من

سبوق

صحت فمي لاصرخ الا - عواطف كرمه القلاء

وحشريه في فمي عطر حمي بكم سوس في حين شمع

عاصم - يروي - عني - وفي بوده افرع الخطبه في

وردي - ثم انه بهن - لاه

- محمد بنور - امك - وحك بنفذه سهر فان ان عداوتك

قد امهكت - وانك ستمام طوبه اليوم

ثم عاد مظهه بحقيقه - وعصك

راكد هذ الصده ابه الزميل

* * *

سعر فاك بعض اوقات كى المثلث اى ان ومن ان
وحيث شئت عسى لم يكن ما . انه هو حجر من انظره
الالهة بل كانت عرقه واسعه برحط الزطرية وضرب
والفنى على جدرانها .

كنت مفيد انى العياط بجدر بر صميم فى وضع
المصنوب وجوى كان جرد فى ع وعديه حلى
معتبه موضوعه فوق مؤلف جار عمل وكذا راحة
العاطف بعد اجوى ولا عوب هو امر كعب رمدى
المهجة رجاى

لم عرفت ان الصورة الذى يمتص من كلام شريف
عربى من انما من مصر فوق فنى وجبت فندى
هذين لم يكن لم يكن ساء لم يجد حركتهما

رفعت وجهه فى هذه دى ما شئت كعب ففقت
مظان لم يكن لم كن قصير النظر لم هذ سدى يمتص
من رجاى نكاد جسد لانيمه مصف بهرية سكره من
الجنان من حولى .

كانت هناك بعد جسد برجال لم عرفت فنى او
انكسرت من العمر وحدهم فوب من حره كهم

مفبور - بنفس الكيفية التى ان مفبورى مدحانط وعلى
فولتين عنهما قطع بلاسر لاصفه على انه لم يكن هناك
كثير حاجة نكس لانهم كمو جميعا فى طاله بهول نام
وتكر من هو حد الرجل صخر الجثة الذى عصف
عوميه ونمى راسه على صبره + انه هو .

لكنى هو بهنية ..
ان بكسرت قصه د اعاصم والحلقة النسي
المنها والموجهة و عواطف و يبدو انه
نظمه نكس حرق وهو يعرف نكس الذى يلقه جيد والى
لم اسير و يبدو انه لا مفر من من قصه كل ما على
هو ان فنظر لارى ..

ان باقى العرقه فكان يعوى مصدده عليها الدبيب
الخير عده ومولد ابرر وميك وسكرى صوى
متهاك .. والة فرد مركلى ..
صوت باب يفتح بطل ..

وعلى بعض الصور انكسرت الفاعل من الدفد
رايه د اعاصم وقد ردى مصف منو بالنام ومن
خلطه اعواطف روجه وكان يمسك صيدية عليها
فومر عاقر مختلف لايوع . وفى تلك انزع قطعة
فبلاسر من على فنى ..

صباح الخير لهما الزميل

هذه هي وهو يصحبك مشغولاً ووضع في يده عمر
المصداق

كيف ذلك؟

افس من موقوف بها الجور

يبدو ان يوم النية لم يمتح في مهديك حلا لك بعد
فكذلك لم يترك بشكر لم يلاحظه بعد وهو جاء الشين
باعتك بصدقه فنهضت من فراشك ووثبت من انقاصه
وجلس اني منظمنا انهم هذا بعد

بم انهمك بمصمم وجهه وشاربي

بعضي قد به عواطف سعاد مرارتي انهم العظيم
هو حيوي جدا في معنوي دعيت يعرفه عمر رحلته
في الامم

بم معني الى الحائط الر ان جد النكبين بالسلام
ومر ع بشور بهد بعد وجد

هذا الفخر الواسع هو ابراهيم الصفا شرب في
القائمة عشرة من عمره فلهه مني بالعواطف ودعته
منه بالضموجات اني جاءته الفداه
ويشارك الى جل اصبح صبحه الشجيرة يعظم من سوره
شرويه خرمه

وهذا الاغ هو انهمك فرجات اول صحابي

وهو رب اسره ووجع مع سبيد ان راته

ثم يترك اني صاب كذا اشارب بلاني انه على كنفه

وهو اسعد جابر عمن البده الضباب الذي صرب

روحه كبر يعني بالنداهه اما بعد

وتوقف عند لحي

فهو صا اسعد غير شغل النكرو رفعت

قد صممته بتجميعه امن فقط بعد ان انقضى امم
الامر والآن هو صبح اممك اني لطلب وبديده

قرنكدين في ليلة واحدة

ثم شغل منجارد كان يعرف كم هو يمتح وبمستمع

بذلك لقد وجد المحي مع انقضاء في ان يكون بعد

والا يسي بموسوعة اني انه امم اما امم ما هو

عذفي من كل هذا دعسي خيالك بصر صبحه

بارد فب اني محفري استم شغل بعد بالظبح

لان الصبا لا يمتعون براس مصمم كالندى بده في

فصن الخيال انهمي كس اوكد لك اني محفري

وما اني بده من شك لاسره سمنه طويته من

الاصحاب ثم اوغل الى لالحناني بملك الجامعة ومثبت

لري هذه التحويه بغيره اني لانت سب خلاص

- وبقدر لا تحفظ من ريد ميسره وسهي
السن

لديا بهجه من يقرر حظيرة لا غير عوي

- انك يا صديقي انك بجزر - بكنس جوب
لاستطوره واصل مع بعضنا من غارت
عبري ٢

وما جدوى كل هذا ٢ وما فائدة جمع لك حبه
كذلك ٣

صعد في صروز .. وفتك

- هذا هو بيت القصيد ان بعد شطرين
أول هو اسمعني الخصال بوجه قصه سنده وشرح
هذه الناس والخطر الذي هو هاجس في حيز
بهازي بشبهه أجرة نوع خاص جد من لابد
الحدث في ويبدو في السو وعبري هو ايجاب مسود في
صنع الناس لا عظم المويرم
فصده في سطره

- بعد اجدد في حيزك كتب وبعده وكفا
بعد وش هذه مزايا من اسود انفس
مصلح اس هذه لا تشار النارية المحبوبة
تصير متجارية بين سنده وعمهم

- بعتك لك ١ محبوبة اني وبها خافه لا يهومي
لذلك انت عالم بالله ونسك مهادن عليه لا عزم
حس كبت انك سمعها بكنك مجرد صرصور خر يخرق
شوايه في جمع بعض من الماده
وبصل في ضمير
- صرصور

بجانب هامة التي لا عزم بها ابد وعمله
بدي خمسة اسمه ١١ جو ان يذهب كلوي ان عرف
لك مشفح على يده بشاريك على بكنس لا يرد ان اموات او
انك وقا لم الهم بعد
- بل ما تريد

- التماس اول هو بعد جندوس في السنده في
تلك القيلة ٢

بدي كل يكون بعد فقم نو مني هاجمي ٢

قال وهو يهوش صنعه

- ان هناك حمالا لا حمار لأول - وهو
الافس كل ان يصيبك الهج ونظر ورداد يمان بوجود
تنباهه وهو ما حدث بغيرك اما لا حمار الناس فكانت
قد يجمعها وبعدها كمشب عبيك او (صلاح) غامض
شوحده سحقت بيموسن الصوريوم ثم بدت هناك قصه البده
الغامض

باك - باكريد - كيت محبوب - كيت
هؤلاء النصف ببطء

قال في كبريه وهو يرمى صيغته
- ان ما لا يقتل يربى
- و في كبريه

يحتد كقول ان كذا الفصل التي مر من مصد
الاشباب الطبيعي ومن قوس مستقر العبد كسر
تكم الثابت به في

بالمصود - منب في هذه النقطه
امام في حطم راسه - ما كثر المجازي التي
في العالم ولا ع من على وجودهم بشم لا يورى
الى الله وجود في - شخصيه محيطه
وهذا في ان يركب - كبريه
تكون النتيجة

منهبت خمسة الاسمية وحسن وقت العمل..!

في صمت - كانه جلاء بعد من عمة النقيدي
صبق قطعه البلاسر على في ثم سكون محط من
اعتيات - واخره في ورده ذراعي - ثم سكون منك
مكوب عليه بخط النيل

مكوب - رفعت اسماعيل - اسماء امر من النمل ٣٧
سنة غطف ١٢ مايو ١٩٦٦

وبد بخط فيه كبريه - بالانجليزية واكسي
وجهه بصبعه سميه صارمه وهو يصدر بظلمة لوجه
كانه في مستطلي كبير

التي - والتبص وصفت الدم وتغيرت القذلة
في سادات الوجبات القوية عند بيده الاتهابك
الحراري

ايها كبريه - ان يسمي هذا الجسم - وكيف
يضي حوسر وقد في هذا الوصف ان الدق لا حصر
الجسم في مكان واحد كذا من ربح ساعة

انه لما في حقيقته

بعد ربح ساعات كيت في انهيبت بعام

قدت عليه تحت حمة لطوب مجنون كيت بحتا في
ان يات اعتمادية الرخمة - المنقلة التي لم يفتن في
في هذا الموقف والعشقة الثانية هي ان النيل - في
هذه البروبات - وهرت راس في حرة راحة - كليل كبريه
ان

طبع لا جنوي من مخاوية الاسفانية او الماء معصمي
بمد القود لان من سيقوس - بالطبع - لا حاولوا كس هذا

وَقَاتِلُوا... وَلَا جُنُودَ مِنْ أَنْ يَبْعَثَ عَنْ يَدِ فِي قَرْيَةٍ
لَا لِلنَّاسِ جِدَدُ حَيْثُ لَفِصَهُ وَهُمْ لَا يَشْكُونَ فِي أَنْ يَشَاهِدَهُ
لَهُ قَوْمٌ مِمَّنْ لَا وَجْهَ

فَإِنَّهُ سَابِقٌ وَخَلَفٌ عَوَاطِفُ وَنَجْهَتُ بَعُورٍ وَفِي
بِرُودٍ مَحْصَبٍ حَذَقَهُ عَيْسَى ثُمَّ وَصَفَهُ بِرُومٍ مَرَّ مَحْتٍ بِطَرْفِ
وَلَفٍ جَهَارِ الصَّعْطِ حُورٍ مَرَّ عَيْ وَخَلَفَ نَيْسَى ثُمَّ إِنَّمَا
فَرَاتُ أَلَمٍ مَوْمَرٍ وَأَصْدَارُهَا تَتَصَرَّفُ شَاهِدِيهَا بِفَرٍّ مَا
اسْتَطَعَتْ خَلْفَ الْإِلَهَامِ

- (عَوَاطِفُ) لَا يَفْهَمُونَ مَا الَّذِي سَيَلُوكَ إِلَيْهِ هَذَا
الْمَعْنَى ؟

- مَا ؟

- أَلَمْ يَكُنْ أَوْ مَا جَوَّاسُوا فِكْرِي فِي بَيْتِكَ لَمْ تَزَلْ
تَدِينُكَ قَرْيَةً

فَكُرْبُ حَيْثَا يُوْجِدُ مَطْلَقُ سَمِ إِلَيْهَا فَانْتَبَهَتْ وَهِيَ مَوْجِدُ كُنْهِيهَا
وَبِهِ دُشْتِيهِ الْإِلَهَامِ

هَذَا أَوْجَسُ مِنْ سَابِقِ
وَمِنْ قَدَمِي وَالصَّمْ هَبْ

★ ★ ★

وَجَاءَ الْكَلْبُ

تَعَابَ عَوَاطِفُ حَامِلَةِ أَسْمَاءٍ كَبِيرَةٍ بِهَ كَسَابِ
وَعَدَ كَبْ مَوْ عَلَى الْأَمْرِ وَخَلَفَ وَخَلَفَ نَفْسِي فِي كَبْ

١١٨

مَنْطِقِي أَوْ بَلَّاتٍ مِنْ هَذِهِ الْمَدَةِ الْإِلَهَامِيَةِ الْمَطْلُوعَةِ بِمَنْزِلَةِ
وَصَفِيعٍ بِمَنْزِلَةِ مَوْكِنِي وَنَدْبٍ آخِرٍ وَجَاءَ بَوْرِي
رَفَعَتْ أَيْلَامُهَا مِنْ عَيْسَى

كَلَّا نَسِ كَسٍ مِنْ هَذِهِ شَيْءٍ وَبِئْسَ يَكُونُ قَدَمِي هُوَ
الْمَدَامِ مِنْ بَعْدِ هَذِهِ الْأَوْدِ
- أَلَيْسَ تَكُنْ ؟

سَأَلْنِي فِي فَظَاظِهِ فَفَضَبَ بِي دَامَ مَا وَأَيْسَ أَشْرَ بَاسِي
مَطْلُومٍ إِلَى حَذِّ لَا يَوْصِفُهُ ؟

- لَا لَا

كَمَا بَرِيدُ عَيْنِي بِحُورٍ جَوَّاسٍ بِمَوْمَرٍ مِنْ جَوَّ

هَذَا

وَلَمَّا حَضَرَتْ بِي قَرْيَةُ أَوَّلُهَا أَوْجِدُ الَّذِي يَمُوتُ أَنْ
لَيْسَ عَلَيْهِ هُوَ مَحْتٌ عَرَّ لَأَمْسِي أَنْ لَا فُهِمَ أَلَمُهُ بِمَدَامَ وَبِئْسَ
كَبْ بِفَهْمِي بِكَبْ مَرْوَجٍ عَمْدَ كَثُرَ مَيَّوَاتٍ بِكُنْهِي عَرَفَ
عَيْسَى مَوْجِدَ صَبَابِيهِ مِنْ فَرَّ عَيْسَى بِهَذِهِ قَرْيَةٍ مِنْ أَمْعَى
عَا أَعْرَفَ ؟

- عَوَاطِفُ هَلْ بَتَ وَأَتْلُوهُ أَنْ دُ (عَاصِمُ) ؟
بِحَيْثُ ؟

- مَاذَا تَعْنِي ؟

- تَعْنِي مَرَّ بِمَحْضٍ كُلِّ مَحْضِيَّتِكَ مِنْ أَيْدِي ؟

تلكم حين بوجه مغفل ثم هرب كنفها و عاتق
تثيب للباسه فانه وهي تنصرف
- هذا ليس من شأنك !

بعد اربع ساعات كانت تسعد علاماسي الحويوه ظنبت
في

- (عواطف) اسمعيني لخطه وحده
- هم هم ؟

- ان المنصور اعاصم لا يترك بين هو يري ان
روايفه منك بعد اسبوع كراهيه بهذا المجموع - سم
احدى علاماسي حريصته وهو ان يترك لك هذا
نظرات في عيني بوحشه وهمت بلحوق لا في
- خرس

- وسماع يصح راجع روجه من ان ساعده باسمه
المجرد ا - انه يحجز منك
- قد ليس من شأنك ا

ظنبت وهي بهذا كنفها و عاتق تصلي للباسه
وبركتني وانصرف ا

في موعد الإفطار عذب اصارمو بعض الحظرة
- تد تصفني به كرامه منكاته ؟
ظنبت في كهريه وهي سمر المنطقه المشوميه في
فهي

- التروجه المحترمه لا يجسر على وجهي ايد
قلب وب اصبح ذلك الخنيط الكريه من مواد مودة
وسكرية ومالحة -

- انه امر العياده الآن فلا صعدت الى غرفه وغرب
منكراته - انا ايدي ووجدت بها فساد شعر ارسوما
وهديت عن فساد كسورايه جبهتي ليدك
- لا اصلق ..

- ماسك الك اسفة وهو لا يحفيها عنى ما انش
- هذا ليس من شأنك ..
ظنبت وهي بهذا كنفها يدنها في هذه المره بم نقد
تصلي للباسه فحين تنصرف

وبعد اربع ساعات عاتق بي والتموج في عينيها وبه
شراء في قبضتي وصاحت وهي بنهايف واسف
بصير

- ذلك الماغل التمدون

آه .. هل أصابت رميتي إلى هذا الحد ١٢ .. يا لي من
داهية ..

- أنه لم يتزوجني إلا لأني أشبه حبيبته الأولى ..
- ألم أقل لك ١٢

- والآن أنه كتب في مذكراته أنني لا أشبهها إلا في
العلامح لأني غبية جاهلة وثقيلة الفل ... وأن ما ألقته من
أجله لا يزيد إلا تشبهاً بالآخرى .. تلك الكتاب المخادع ..
قلت لها وقد شعرت بقلبي يتمزق بالفعل من أجلها :
- حاولتي أن تنسى ... فكل الرجال لهم حب أول ..
وهنا مدت يدها في عصبية بالشيء الذي كانت تخطيه ..
لنأج صغير صدق أولئك في لقل القلوب وشرعت تذكها
في جنون وهي تصيح :

- والآن أذهب عنيك النعنة ١١ .. أذهب والغرب بيتنا أنا
وهو .. فلم أعد أعيا بشره .. هيا .. أذهب عنيك النعنة قبل
أن أحطم رأسك !

وتحطت لم أحس أنني تحررت .. كانت أظراسي
متصية .. وكنت أسقط أرضاً لكن نظرة واحدة لعينيها
التاريخيين جعلتني أطلق ساقلي لتريح ..

أخيراً ١١ الشمس والهواء .. ولأول مرة منذ
أسبوعين ..

* * *

استغرق الأمر ساعتين كي أحضر بعض رجال الشرطة
من المركز ليهافموا الوحدة .. وكنت قد ارتكبت ثيابي
وحذائي ووضعت مستمعي في جيب .. ونكل رجال الشرطة
سكن للممرضات فوجدوا الضحايا الأربعة مقبضين كما
وصفتهم ..

ثم قرعوا باب سكن الطبيب مراراً فلم يرد أحد .. تعاون
اثنان منهما ضغطاً للجنة على تهديم الباب .. ونكلنا
الغرفة .. وكانت كما هي لم يتغير فيها شيء .. إلا أن من
دخل غرفة النوم عاد لنا ووجهه مستطع قائلاً :

- إلهما هنا ..

وعلى الفرائش كانا .. هي ساقطة على ركبتيها ووجهها
مدفون في الملادة كأنها تبكي بينما هو راقد على ظهره
مفتوح العينين ونظرة ذافلة ترمق السقف .. وعلى
الأرض انتشرت أقراص (التوتوليز) .. لقد تناولا جرعة
قاتلة من نواه السكر أنت لقتلها على الفور .. وربما
أرأيت هي أن تموت معه وربما أجبرها هو لأنه لم يستطيع
أن يهرب (وأين يهرب) ولم يستطيع أن يفلح حيناً ليواجه
غضب أهل القرية وصرامة القتلون وسخرية الدعاة ..
وجراءه على الفرائش كان كتاب (كفاهي) لهتر ملقى

في إهمال ..

خاتمة ..

في مستشفى الجامعة بالقاهرة أكد لي الأطباء مرارا أن
لحقى (رضا) بخير وسينجو . وقد احتجوا لنقل الدم له
مرتين وأجروا له غسلا بريدناتيا لازالة ما نكل جسده من
سموم ... وقد ظلت أمى وأختى جوارى طيلة الوقت وقد
سرحنا ما بدا عليه من علامات الشفاء الاكيد ..
أما (تجاة) - تلك الأخصى القاسية - فقد شكرت الأطباء
كثيرا ولم تكتف خاطرها بتوجيه كلمة شكر واحدة لى ،
وعلى كل حال فأنا لم أفعل سوى ولجئ نحو أختى ولا أحتاج
شيئا خاصا منها ..

شيء واحد أثار حزلى . هو أن زمائلى لم يستطيعوا أبدا
إتقان (الزغب) لأن تجارب (المرحوم) كانت قد وصلت
معها إلى طريق بلا رحمة . أما عن (سميد جابر) فقد
استعاد لياقته . وعاد (إبراهيم السقا) يحلم ويستمتع
بالتربيع والتزوير .. أما أحمى شيء فهو أن أسطورة الشداة
قد انتهت بعدة أجيال وإن تعود إلا لتصورتها القديمة ..
مجرد أغنية ترعب بها الجدث أحفادهم قبل النوم لمجرد
التلذذ برؤية الهلع في عيونهم للبرقة الممسقة 11
ولمدة أسبوعين كاملين استمتعت بوجود إمرأتين في
بيتى بالذى - أمى وأختى - فعاد النظام والنظافة . وعنت

قلت في شعورى وقد بلغ صوتى من الرهبة
.. لقد أريد أن أنتحرا مثل (هشام) و (إليزاباثون) عتما
غزا الحلقاه بولون .. نفس المشهد الأليم .. ونفس
الظرونها
التفت إلى رجل الشرطة الواقف جوارى سائلا .
.. أنتحرا مثل من يا فتى 12
لا يبدو لى أن أحدهم سيفهم ... لن يفهموا مهما قلت
أبدا .. 13
نهاية مأساوية لكنها أفضل نهاية ممكنة ..

أمن جيذا وأبوس جيذا وأسلم جيذا وأزده وزمى عدة
كيلو جرامات ..

وعند الترحيل توسطت لي أمي أن أذهب معهما للتفريّة في
أعيش هناك للأبد .. لكنني هزّرت رأسي في يأس ... لأن
أستطيع أن أتخلى عن مهنتي أبداً وأن أفارق الجامعة
فليت ملئ - على الأكل - أن أتزوج سريفاً كي نطمئن على
في وحدتي - فوعدها أن أفلن نك بمعهد أن أعود من
مؤتمر أمراض الدم الذي سيعقد في أسكتلندا بعد ستة
شهور ..

واعتقتهما هما وأخى على المحطة ... ثم عدت لأدري
الغاية وقد أدركت تلك الحقيقة المروعة ، لقد انتهت
أجازتي ولن يسمح لي العيّد بيوم آخر والا كان في نك
خراب بيتي ! ..

حتى ساعات وأخى صارت أكثر توتراً واتهماً من
ساعات عملي !

والآن وقد انتهت قصتي مع الألباح جان الوقت
لا أخطر ببقاء طبيعته لكن لم أكن أعرف أني سألقى
شيطان من نوع آخر في مكان آخر يظهر كل احتمال لراحة
من حياتي .. ولكن هذه لحصة أخرى .

٢ . رفعت اسماعيل

الفاخرة في مارس ٩٢

[تمت بحمد الله]

أسطورة السحابة

هل تسمعون هذا الصوت الغبي
الساخر القادم من الجهول ... ؟
دعوني ألق به ... مطول أمهاتكم إن هذا
هو صوت السحابة وأن ما من إنسان له إلا
واحظي كل ليل له ... مطول وأجلكم إن هذا هو
صوت السحابة ... القول للتفكير في صورة طفل حناء لغري
الرجل بالتحليل يا ... مطول أجوافكم ... لا ...
لا تنهوا ... لا تصنعوا هذا الكلام ... فطروا مني
للإطفال الظلمة لي فرى بحافظة الترفية
تعالوا نلق هذا السحابة ... وإذا ما فطروا
حياتكم فلا تحسروا أحبا بأبي من
دعناكم إلى السحابة ...



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم : أسطورة وحش البحيرة

تتم في مصدر

١٠٠

وما يملك بالهولاء

الأمر في منار

سندول العربية

التونسية العربية الصغيرة

مكتبة الجيب